

观影人次首次破亿，三部影片总票房远超去年同期

这个国庆档，史上最强！

本报记者 袁云儿

假期第六天，观影人次便突破一亿，这也是国庆档历史上观影人次首次破亿。截至7日晚10时，根据猫眼数据，9月30日至10月7日的总票房已达50.42亿元，远远超过去年十月全月票房36.48亿元。《我和我的祖国》成为国庆档首部破20亿元的电影，创造献礼片票房历史新高，《中国机长》《攀登者》也相继破19亿元和8亿元，三部影片累计总票房已达49.94亿元。这个国庆档，票房与口碑齐飞，各种纪录被一再刷新，三部主旋律影片为新中国成立70周年献上了一份厚礼，也创造了“史上最强大庆档”。



亿元次之，《攀登者》首日2.08亿元居第三，三部影片拿下了将近100%的大盘票房，使同档期的其他影片完全丧失了竞争力。随着影片上映后口碑持续发酵，“三强”之争也逐步进入白热化。国庆假期前四天，《我和我的祖国》票房始终占据领头羊地位，且前三日票房连续突破3亿元大关。但从假期第五天起，《中国机长》开始了其主出品方博纳一贯的逆袭路线，票房一路上扬，顺利登顶票房冠军宝座。按照目前的走势看，该片有望在节后收获更多票房，甚至最终成为“三强”中的最强。与这两部影片相比，《攀登者》高开低走，票房也有望冲击10亿元大关。三部影片在国庆七天的总票房有望突破50亿元。

创作的又一次进步。”影评人韩浩月认为，主旋律商业片经历了从弘扬信仰到传递爱国关键词转换，在《我和我的祖国》中则采取了最低的视角，拍摄出最朴素最动人的情绪。“七位导演的七个故事是高度统一的，从小人物视角折射出我们国家这70年的巨变，格局宏大，堪称‘滴水见海’。”被称为中国电影导演“梦之队”带来的同题竞技，成为《我和我的祖国》的一大观影乐趣。从目前观众反馈来看，宁浩的《北京你好》和徐峥的《夺冠》最受欢迎，老将陈凯歌的《白昼流星》反而没能入许多观众的眼。

评价 与观众爱国热情形成共振

好看、感动、震撼，成为多数观众在评价这三部献礼片时提到的关键词。从口碑上看，三部影片的好评都达到了较高的水平，与观众高涨的爱国热情获得较好的共振。在豆瓣网上，《我和我的祖国》以8.0分赢得最多好评，《中国机长》和《攀登者》则以7.0分和6.7分次之。

“《我和我的祖国》是主旋律商业片风格调性不一，各有长处和优势，大部分导演都较好地发挥了使命。”《北京你好》展现了北京市民的善与美，就连那种喜欢嗷嗷的性格短板也显得很可爱；《相遇》人物塑造很成功，主演张译用眼神就奉献出了极其感人的表演；《白昼流星》虽有生硬的地方，但在影像上做得最好，立意也很有深度，把载人航天和脱贫攻坚结合在一起，把浪子回头和国家大事相勾连，浪漫而有诗意。

“《我和我的祖国》是主旋律商业片

刘伟强按照灾难片的路数给予观众较好

的视听效果。但编剧汪海林评价，该片重点突出了民航系统优异的服务意识，却也反衬出乘客的自私散漫。此外，片中英雄机组成员的个性塑造流于表面，尽管张涵予、袁泉的演技足够过硬，但缺乏表演空间。

“论视觉效果和紧张程度，《攀登者》在国庆档最好，但影片没有充分展现个人命运与时代、社会的关系，爱情戏显得繁赘，情话略尬，效果大打折扣。”汪海林说。不少观众甚至吐槽，如果《攀登者》删去吴京和章子怡谈恋爱的戏份，电影整体剧情和节奏会好很多。

启示 重视创意是主旋律创作的根本

“今年国庆档影院的气氛跟新中国成立70周年庆典保持同步，很多观众都把看这三部献礼片当成庆祝活动的一部分。”国庆期间，影评人曾念群分别前往耀莱成龙影城五棵松店、大观楼影城、保利国际影城天安门店调研，均感受到了观众空前的观影热情。“三家影院的氛围都特别热闹喜庆，影院也为国庆档做了很多准备：有现场陈设不同年代老物件供观众合影的，有举办中国电影发展展览的，还有做国庆快闪活动的，都增加了观众观影的仪式感和互动感。很多家长用这三部影片对孩子进行爱国教育，还有一家三代去看的，有的老人几十年没进过影院了，很让人感动。”

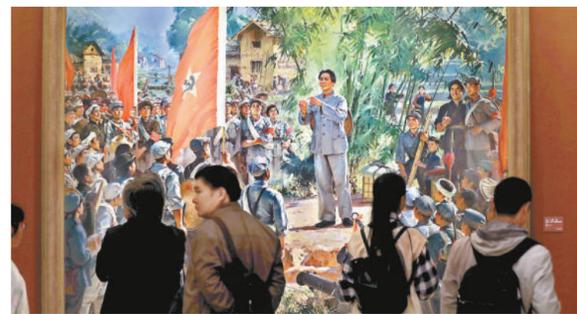
2019年国庆档取得了空前佳绩，三部大片的成功无疑为今后主旋律影片的创作提供了有益的经验与借鉴。

中国文联电影艺术中心主任饶曙光说：“三部影片既有符合时代精神的主流价值，又熟练运用类型化的叙事方式与年轻人对话，再利用商业化的手段和方式激发观众的爱国热情，而爱国热潮成为电影消费的原动力，进而形成了持续性观影狂潮。”他认为，重视创意应成为主旋律影片创作的根本。

韩浩月则建议，主旋律影片应该更注重本土化，在拍摄主旋律影片时心态应该再纯粹一点，影片元素不宜过多。像《攀登者》又想拍爱国，又想拍冒险，还想拍爱情，主题一多就有些飘忽不定。

曾念群则表示，国庆档三部影片的成功说明主旋律影片一定要做好市场诉求，要兼顾市场，这样才能被更多人传播。

中国美术馆大展人气火爆



本报记者 王广燕

“在天安门前留影是很多中国人都向往的事情。这幅画描绘的是蓝天白云下，在天安门前留影的人们，画的构图是平衡稳定的……”10月7日下午两点，中国美术馆一层，在孙滋溪创作的油画《天安门》处，志愿者吴蜀康正在为观众讲解。国庆假期，中国美术馆为庆祝中华人民共和国成立70周年而举办的大型美术作品展“伟大历程 壮丽画卷”吸引了大批观众前来观展。

“这次展出的作品太多了，很多好作品值得一讲。”展览首次调用中国美术馆全部展示空间，近500件经典美术作品纷纷亮相，中国美术馆在每天10点和14点安排志愿者讲解。在吴蜀康长达两个多小时的讲解过程中，听讲观众越聚越多，上至两鬓斑白的老者，下至刚刚上学的儿童，足有几十号人。在讲解中，不时有观众与吴蜀康讨论作品细节。“现在观众的艺术素养跟前些年大不一样了！”吴蜀康感慨道。

在齐白石水墨画《和平万年》前，几名小朋友席地而坐，专注地用画笔临摹着荷花。带队的路老师来自一家美术培训机构，他介绍这些临摹名画的孩子年龄都在10岁至12岁之间。“平常他们都在教室里画，这回中国美术馆办大展，正好孩子们也放假，我们就让孩子们来看看名家作品。这是一次很难得的机会，有的画几年也不会拿出来展览一次。”也有一些家长带着孩子来观展，在志愿者吴蜀康讲解完以后，还有一位小朋友不停询问不明白的地方。

据中国美术馆工作人员介绍，10月4日一场秋雨突降京城，气温骤降，但却未浇灭观众的参观热情。一张照片显示，当天参观者撑着雨伞在美术馆门口排起长队，队伍一直延续到地铁中国美术馆站内。截至7日中午，中国美术馆已经迎来52573名观众，这意味着从2日开展以来，平均每天有近万人走进美术馆参观此次展览。据悉，展览将持续至11月2日。 本报记者 饶强摄

陈凯歌李少红坐镇演员选拔节目

本报记者 李夏至

由腾讯视频出品的导演选拔真人秀《演员请就位》定档，将于10月11日起在腾讯视频独家播出。

不同于以往演技类综艺中将倾向性选择“演员”作为节目评委的常规操作，这一次，《演员请就位》将评审表演的重任交到了专业导演的手中，而担任重任的正是陈凯歌、李少红、赵薇、郭敬明四位导演。四位导演将作为“主角”，真实呈现在节目中打磨，以及对影视作品掌控的全过程。50名优秀演员需要在节目设置的重重关卡中接受来自导演和观众的高标准考核，角逐2019年度《演员请就位》“最佳演员”的称号。演员开始分组对抗，导演开启抢人大战，激烈的竞争势必会引发更大的节目冲突和精彩看点。

明道、阿娇、炎亚纶、牛骏峰、于小彤、杨迪、彭小冉……纵观预告短片中的演员名单，他们或许已有耳熟能详的代表作却依旧渴望突破瓶颈撕掉角色标签，或许蓄势待发急需更好地雕琢打磨激发自身潜力。而《演员请就位》则在恰当的时机为他们提供了一个恰当的舞台，让他们能够获得与名导合作，接受专业指导的宝贵机会。

节目中，导演们除了要对演员表演提出有针对性的指导和建设，还会对演技之外的部分进行点评。大到剧本的改编斟酌，场景灯光的布局设置，小到演员微表情的洞察调整甚至是走位设计，导演们都将带领观众全面审视节目中的每一个微小环节，以此帮助观众更好地理解影视作品的创作全过程。

《对话百家》记录百余作家对话录

本报讯(记者 路艳霞)《对话百家》系列丛书日前面世，该书收录了王蒙、王安忆、陈忠实、迟子建、宗璞、莫言、贾平凹等130位中国当代著名作家的对话录。

据介绍，访谈内容主要包括创作思想、构思方法、写作技巧、艺术创新、文学理论等。全书编辑过程中将文本中随着时间推移而失效的内容进行了剔除。

在对话中，作家们执着的文学生活和曲折的人生经历像一幅幅画卷般逐渐展现在读者眼前。他们的言

谈中饱含思想和智慧之光，以图书的形式被长久地保留下来，为一代代文学爱好者指路。

丛书主编李清川说，丛书以130位中国当代著名作家的最新作品为主线，在文人、文章、文脉、文鉴这一逻辑下，致力捕捉那些既可以沉淀为历史，又可以预见未来的文化视点，关注那些不是流行的、潮流的，但一定是动态的、发展的、有力量的、有灵性的，“出这套丛书也是为年轻人指引正确方向的精神血脉。”

张赫宣推新单曲借此迎“新生”

本报讯(记者 韩轩)不久前刚与旧经纪公司解约，昨天，歌手张赫宣以全新形象走到公众面前。昨天也是他的生日，张赫宣举办生日会并推出全新单曲《疯魔者说》，希望借这首新歌迎来“新生”。

张赫宣2012年从《中国好声音》的舞台上脱冕而出，几年来除了持续推出专辑和单曲，还演唱了相当多的知名影视剧插曲，如曾为《镇魂》《激荡》《空降利刃》等演唱歌曲。

作为送给歌迷的礼物，张赫宣在

生日会现场推出了全新单曲《疯魔者说》，歌曲中有“不疯魔不成活”的寓意。他表示，现在推出这首歌的意义是“新生”。本次音乐会，赵胤胤和他的朋友们“钢琴独奏与室内乐音乐会”以独奏、重奏的形式为京城乐迷奉献两台精彩音乐会。

张赫宣2012年从《中国好声音》的舞台上脱冕而出，几年来除了持续推出专辑和单曲，还演唱了相当多的知名影视剧插曲，如曾为《镇魂》《激荡》《空降利刃》等演唱歌曲。

钢琴家赵胤胤将演奏莫扎特经典

本报讯(记者 徐颖哲)2019“赵胤胤和他的朋友们音乐会”中国巡演将在北京、上海、广州等城市举办。10月14日、17日晚，钢琴家赵胤胤将携手举世闻名的德累斯顿国家管弦乐团的五位首席演奏家，登台北京世纪剧院，共同演绎莫扎特三首经典作品。届时，赵胤胤和他的朋友们将以独奏、重奏的形式为京城乐迷奉献两台精彩音乐会。

赵胤胤毕业于纽约茱莉亚音乐学院。2016年他举办“胤胤——赵胤胤和他的朋友们钢琴独奏与室内

音乐会跨年巡演；同年，发行了个人钢琴演奏专辑《胤胤 Moment Joy-ful》。2018年发行专辑《胤胤II》并携手德累斯顿国家管弦乐团全首席室内乐举办“胤胤——赵胤胤和他的朋友们”钢琴独奏与室内乐音乐会2018全国巡演。德累斯顿国家管弦乐团于1548年创建，是欧洲最古老乐团之一。本次音乐会，赵胤胤和德累斯顿国家管弦乐团五位首席演奏家将带来《C大调第七钢琴奏鸣曲》《A大调第3钢琴奏鸣曲》《第九钢琴协奏曲》三首莫扎特经典作品。

71岁的“小字辈”，92岁的老大哥，21位老艺术家聚首长安喜度重阳——

今天是我们的生日！

本报记者 关一文

又是一年菊花黄，满城浮香在重阳。昨晚，一年一度的重阳京剧演唱会如期而至，来自全国各地的老艺术家和戏迷们欢聚长安大戏院，共襄盛会。“霜叶红于二月花”九九重阳京剧老艺术家演唱会是长安节令演出的典范，也是一年中最受戏迷们期待的演出之一。老艺术家们由“花甲”“古稀”“耄耋”三个年龄段组成，他们都是各行当、各流派、各院团的中流砥柱，具有顶尖的艺术水平和舞台经验，在这一天从全国各地汇集长安，共襄一场演唱会。

今年重阳节共有21位老艺术家登台演唱，行当齐全，流派纷呈。“京胡圣手”燕守平先生为大家演奏曲牌《迎春》，将美好的气氛烘托起来。71岁的裘派花脸侯连英演唱的《盗御马》选段

博得头彩。别看他年逾古稀，却是当晚参加演出的“小字辈”。72岁的李世英带来韵味醇厚的《红娘》选段，她的表演活灵活现，眼神唱段里都是戏，让观众连连叫好。尚小云先生的长孙女尚慧敏还未登场，台下已一片掌声。只见她一头银发，表情生动，一身粉红色装扮喜气洋洋，她带来尚派《汉明妃》选段。74岁的裘派花脸名家康万生具有裘派的神韵气质，又有金山那种黄钟大吕的气度，他演唱的《除三害》选段声震屋瓦。92岁的舒昌玉老师是当晚演出的最长者，他演唱经典剧目《西施》选段，令观众陶醉其中。

重阳节老艺术家京剧演唱会已经举办了13届，截至目前，已有超过150位老艺术家在长安的舞台上相聚重阳，共唱经典。“重阳节是老人节，长安大戏院提供给老艺术家们一个平台，让大家到了

重阳节的时候来舞台上唱一段，给大家一个念想。通过这种形式，让老人更健康，这样他们的艺术就能传授给下一代。”长安大戏院总经理赵洪涛介绍。

能够让这么多“角儿”汇聚一堂并非易事，因为70岁到90岁这个群体里，尚能登台演唱的老艺术家并不多。赵洪涛介绍，每年长安大戏院都会提前半年从全国范围内通过各种渠道包括活跃的票房来发掘老艺术家，尤其是每年需要加入新面孔，这无疑增加了选角的难度。

“重阳节就像我的生日一样，每年都期待这一天的演出，我必须好好唱！”74岁的康万生从天津赶来，他已经连续好几年参加了演出，两个月前他刚得了疱疹，眼睛红肿，不得不戴墨镜登台，即使如此，他依然精神矍铄，情绪饱满。

72岁的李世英则是第一次参加重

阳节京剧演唱会。她说：“我退休后就很少登台演唱了，戏曲的观众多是老人，这台演出让老观众看到了自己曾经的偶像如今的样子，无论对于演员还是戏迷都是非常难得的。这是一场大联欢，我感觉自己又回到了年轻的时候！” 本报记者 刘平摄



侯连英

阳节京剧演唱会。她说：“我退休后就很少登台演唱了，戏曲的观众多是老人，这台演出让老观众看到了自己曾经的偶像如今的样子，无论对于演员还是戏迷都是非常难得的。这是一场大联欢，我感觉自己又回到了年轻的时候！” 本报记者 刘平摄

一周三部激情作品上演，第四届中国国际芭蕾演出季首周四座皆惊

艾夫曼刷新观众对古典芭蕾认知

本报记者 李洋

座无虚席！座无虚席！还是座无虚席！国庆节期间拉开帷幕的第四届中国国际芭蕾演出季首周就创造了四座皆惊的奇迹。创造奇迹的是国际顶级编舞大师鲍里斯·艾夫曼亲自率领的俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团。他们带来的每一部作品都属于古典芭蕾范畴，但注重戏剧性和主人公心理变化的独特编排，配以演员高强度、高难度的演绎，刷新了人们对俄式芭蕾的认知，让激情、冲突、紧张甚至癫狂，也成了俄罗斯芭蕾作品的标签。

鲍里斯·艾夫曼对于中国同行来说并不陌生。他是曾来华援建的俄罗斯芭

蕾专家古雪夫的学生，是白淑湘、赵汝蘅等我国芭蕾专家的“师弟”。他勇于创新的才华，早就被中国同行广泛认可。

此次舞团带来的《柴可夫斯基》创作于1993年，并于2007年首次来京演出。艾夫曼大胆地在舞台上创造了柴可夫斯基的二重身形象，试图阐述其音乐作品中悲剧的来源。“柴可夫斯基的音乐指导了我几十年，给了我创作的能量。我一直试图了解，他这么有才华、这么成功，可他的作品为何充满悲剧性？”艾夫曼说，这部作品是他探究柴氏悲剧后给出的答案。整部作品的每一个音符都来自柴可夫斯基的作品，第一幕主要采用《E小调第五交响曲》作为配乐，四个乐章都被采纳，顺序也未曾改变，中间只穿插

了一小段其余作品。第二幕主要采用了《C大调弦乐小夜曲》和《悲枪》的部分乐章。可当这些音符被用来解释作曲家自身悲剧的成因时，却带给观众无比剧烈的心灵冲击。柴可夫斯基内心的挣扎、碰撞、撕裂和无助，深深感染着观众。关于艾夫曼对柴可夫斯基悲剧给出的“研究报告”，有的观众看出是金钱资助和心灵独立的矛盾，有的观众看出与主人公的非正常恋爱有关，而在艾夫曼看来“折磨他灵魂的主要根源是他对自己差异性的压抑意识”。

第二部作品《安娜·卡列尼娜》充分发挥了舞剧善于表达情绪的天然优势，以生动的肢体语言将安娜深陷其中并毁于其中的激情展现出来。“我发现中国观众非常熟

悉托尔斯泰的作品，这部小说很厚，如果抛去其中的社会、哲学等话题，芭蕾舞其实可以最准确地塑造安娜的形象，甚至超出语言和词汇，准确表现出那让她走向死亡的激情。”艾夫曼的自信也得到了现场观众通过掌声给出的回应。

昨晚，第三部作品《卡拉马佐夫兄弟》登台，虽然这部作品去年秋天刚来过北京，但依然受到观众的热情追捧。

今年恰逢中俄建交70周年，艾夫曼与中国同行的合作还将延续。11月中旬，艾夫曼芭蕾舞团在圣彼得堡揭幕一座儿童舞蹈剧场，届时，中央芭蕾舞团的学员将与俄、德两国舞蹈学校的学员同台献艺，这些小学员们将再续芭蕾国际交流的古佳话。