

## 《长安十二时辰》“静悄悄”上线, 成国剧口碑冠军

# “大唐反恐故事”能量密度高

本报记者 徐贲哲

受不了国产剧拖沓注水的观众, 往往会打开视频网站的倍速功能, 按照1.5倍甚至2倍的速度迅速刷剧。相比加快速率播放, 0.5倍的慢速播放很少有人使用。不过, 毫无宣传突然在优酷“裸播”的古装剧《长安十二时辰》, 因为紧凑的剧情和巨大的信息量, 令不少观众直呼: “看《长安十二时辰》最好不要开弹幕, 0.5倍速, 才能静心细细品味。”

改编自马伯庸同名小说的《长安十二时辰》, 上演了一出“大唐反恐二十四小时”: 上元节前夕, 长安城陷入危局, 死囚张小敬(雷佳音饰)临危受命, 与天才少年靖安司主脑李必(易烊千玺饰)在十二时辰内拯救长安。目前, 《长安十二时辰》豆瓣评分高达8.7, 五万多人打分, 超过一半给出五星, 锁定目前国产剧口碑冠军。

### 快节奏 美剧范儿一追停不下来

仿佛一夜之间, 《长安十二时辰》一下子火了起来。很多观众看了第一集就欲罢不能, 上周末一口气刷完已经上线的12集。故事开篇, 有“十年陇右兵, 九年不良帅”经历的死囚张小敬就被押解到一个年轻人面前。年轻人面容消瘦, 身居情报机关靖安司要职。随后张小敬被安排去抓“恐怖分子”——剧中被称为狼卫的反派。简单三五分钟时间, 一场“反恐大戏”就拉开了架势。

节奏明快, 是《长安十二时辰》抓住观众的重要原因, 所有故事在一天之内发生, 仅仅前两集就交代了大的历史背景, 朝堂上的明争暗斗, 长安城面对的危机。值得一提的是, 剧中的计时按子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二时辰来推进, 既突出了剧情的紧张感, 又有浓浓的传统文化烙印。

《长安十二时辰》故事发生在十二个时辰内, 但算上插叙补充的必要背景和支线情节, 其实内容远不止十二个时辰。对习惯了加速看剧的观众来说, 该剧因为案件牵扯多方关系、信息量庞大, 理解起来确实有难度, 也难怪不少人发出“智商不够用”“看不懂”这样的弹幕。

而对“看得懂”的观众来说, 《长安十二时辰》让他们看到了国产剧少有的美剧质感。而这种美剧范儿, 直接来自小说原著, 原著作者马伯庸坦言: “在创作《长安十二时辰》的时候, 我脑子里就在想着美剧。美剧的特点不在于它的想象力、形式、制作, 而是在于它的速度感, 它的情节速度的推进是中国电视剧的好几倍, 这种强推动力和中国古装剧的结合是我想放在《长安十二时辰》中的。”



### 强细节 服化道处处有大唐风华

《长安十二时辰》里的唐风唐韵没叫观众失望。开场就是2分钟的一镜到底, 让人瞬间“沦陷”: 上元节至, 西市大街上熙熙攘攘, 楼里的美艳歌姬在抚琴, 路边的杂耍艺人在表演; 有人在装饰花灯、有人正牵马走过; 突然一家商铺的灯笼起了火, 逛街的女子吓得躲到一边, 扫地小厮赶紧端起水盆泼了上去; 小贩在吆喝卖饼, 小孩在嬉闹奔跑; 红衣礼官随即登楼, 宣布上元节西市正式开市……

毫无疑问, 细节的真实是撑起《长安十二时辰》的关键点。正如作为西安人的该剧导演曹盾所言, 努力想要还原大唐的一天, 在十二时辰内展现长安城内上至皇城下至市井人们的衣食住行、工作、娱乐、社交, “我希望观众能从这一天里看到: 早上起来大家在干什么、中间要干什么、晚上要干什么、这个节日是怎么过的。”

日本著名导演黑泽明的长女黑泽和子担任了《长安十二时辰》的造型指导。她带领的团队, 对剧中人物的服饰、发型、武器等都做了大量的考古还原, 展现了唐朝时的风貌。据她介绍, 雷佳音饰演的男主角张小敬, 一身织锦

缺胯袍配六合靴, 这是当时公职人员的常见装束, 张小敬也穿过一件西域狮子连珠纹的袍服, 体现了胡风在唐朝的广泛流行。此外, 因为张小敬是侦查人员, 身上佩有缚索、刀、烟丸等器具, 烟丸在抓捕可疑的狼卫时, 会散发带颜色的烟, 堪比现在的GPS定位。

女性角色的服饰造型, 参考了唐朝时期的仕女图和陶俑造型。剧中一位长安著名歌女的造型, 高度还原了唐代“彩绘双环望仙髻女舞俑”, 这个女舞俑是陕西历史博物馆藏品之一。观众发现, 哪怕是剧中的一位女路人, 也妆容精致。《长安十二时辰》的造型团队解释, 剧中的女装都是齐胸裙, 高束到胸部, 因为唐代女性的身材都比较丰满, 但只是微胖, “有人考证过杨玉环的身高体重, 史料记载杨玉环的身高163厘米, 体重120斤左右, 是可以接受的程度。”

和一些粗制滥造的“伪历史剧”不同, 《长安十二时辰》台词极少用大白话, 剧中角色随口就来一段文言文, 还涉及很多唐朝的官吏名称、市坊管理制度、礼仪等。剧中主要人物李必、何执政、严太真、程参、林九郎、李琦都有历史原型, 分别对应李泌、贺知章、杨玉环、岑参、李林甫、李亨。

### 好表演 主角配角不缺人性表达

有观众从《长安十二时辰》中看出了社会的复杂, 一句台词“这里是长

安”, 仿佛是一个万花筒, 不同人读出不同意味。长安不仅有鼎盛繁华的那一面, 也有权贵阶层的明争暗斗、尔虞我诈; 外贸通达、胡汉交融之外, 更有藏污纳垢、鱼龙混杂、暗流涌动。剧评人“虾球”认为, 这部剧的精髓, 比悬疑、传奇、朝野斗争更深的维度, 是带给观众一个繁华璀璨又复杂多样的长安, 带观众看这样的长安下所展现出来的复杂人性。

雷佳音演绎傲娇式的表演, 是这种复杂性的最佳注脚, 在探案过程中亦庄亦谐亦痞。张小敬号称“十年陇右兵, 九年不良帅, 狠辣毒绝”, 人送外号“五尊阎罗”。可就是这么个看似无情的狠人, 当得知“赦死罪”是一句空谈, 而长安真的陷入巨大危机时, 还是将百姓安危放在了首位。随着剧情展开, 观众发现看似冷血不眨眼的张小敬, 其实极重情义。林小乙为了给张小敬当暗桩(卧底)砍断自己的小指, 张小敬为了给林小乙留全尸也砍断了小指。

配角的复杂性同样处处在剧中体现。剧中涉及的配角, 有青年官僚, 有治安官员, 有大唐街市的小商人, 他们各有各的善良, 也各有各的自私和阴暗, 但他们都有自己想要守护的东西。剧中的配角闻染, 痛恨长安, 不惜摧毁它, 因为长安“杀”了她的父亲, 长安不是她想象的样子, 把人变成了“怪物”。哪怕是剧中看似反派的狼卫首领, 也会在面对长安旅社老板的可爱女儿时, 想到自己的女儿, 露出内心的柔软。

## “七一”前后多台红色剧目上演 大剧院“公益座”邀党员代表观演

本报讯(记者 韩轩)7月1日是党的生日, 来自北京西长安街街道的优秀党员代表们, 在国家大剧院“公益座”活动邀请下, 观看上海芭蕾舞团的芭蕾舞剧《闪闪的红星》。

西长安街街道是“红墙意识”发源地, 也是体现“四个服务”、塑造大国首都形象、展示北京文化魅力、代表基层治理品质最为直接的窗口地区之一。就在6月25日, 西长安街街道荣获“人民满意的公务员集体”称号。西长安街街道党员代表大部分都曾荣获嘉奖。他们中有全国文明城区创建与迎检工作先进个人, 有巾帼建功标兵, 有北京市先进居委会主任, 还有西城区优秀共产党员, 他们都曾为社区、为城市发展建设做出了突出贡献。

为感谢这些为首都城市建设和发展做出积极贡献的党员代表们, 国家大剧院通过“公益座”活动, 邀请西长安街街道的16位优秀共产党员代表观看芭蕾舞剧《闪闪的红星》。该剧由上海芭蕾舞团根据银屏经典《闪闪的红星》改编, 把革命的红色情怀与芭蕾舞的浪漫色彩结合, 演员们用优雅的舞姿表现红军战士的飒爽英姿和大无畏的牺牲精神。

“在这个特殊的日子里看《闪闪的红星》, 真的很感动, 看到前辈为我们今天的幸福生活抛头颅、洒热血, 我们觉得深受教育。”西长安街街道党群工作办公室党员代表宋军玲在观演后说道。和她一起受邀前来的代表同样深受触动, “《闪闪的红星》的故事我们都熟悉, 但是以芭蕾舞的形式还是头一次看到, 尤其是在顶尖的剧院, 受到公益座的邀请真的很荣幸。”

西长安街街道市民服务中心党员代表王永慧说, “我们是离国家大剧院最近的党组织, 也是首都核心区的基层党组织, 我们将不忘初心、牢记使命, 继续发扬红墙精神, 服务好地区百姓。” “七一”前后, 不只有《闪闪的红星》一部红色经典剧目在国家大剧院上演, “红旗飘飘”纪念中国共产党建党98周年特别音乐会、国家大剧院合唱团《在灿烂阳光下》红色经典歌曲合唱音乐会、重庆市川剧院的川剧《江姐》等相继登台, 吸引了大量观众前来观看。党的生日当天, 观众的热情最为高涨, 一批批党员观众来到大剧院标志性铜门旁, 在“不忘初心、牢记使命”红色展板前合影, 他们戴着党徽、手持党旗, 把庆祝党的生日的情怀与观看红色经典剧目结合起来。

“这几天, 我们大剧院上演的都是红色经典剧目, 很多观众都是戴着党徽来的。服务好所有观众, 这也是我们大剧院党员干部的主题党日!” 国家大剧院相关负责人说。国家大剧院也开展了“不忘初心、牢记使命”系列党日活动。7月1日, 国家大剧院组织全院党员群众观看重庆市川剧院上演的川剧《江姐》, 重温江姐为革命抛头颅、洒热血的故事, “川剧《江姐》带我们重温往昔峥嵘岁月, 以红色经典激励广大党员群众坚定信念, 这正是对‘不忘初心、牢记使命’讲话精神的深入贯彻。通过今天的活动, 我感到受益匪浅。” 国家大剧院一位基层党员说。

## 贾樟柯谈当前国内电影环境 这个行业需要建立信心

本报讯(记者 袁云儿)针对国内新导演的扶持、近期电影市场环境等问题, 第六代导演贾樟柯与曾经拍摄过《盲井》《盲山》的导演李杨近日在三里屯展开了一场对话。贾樟柯表示, 当前国内电影产业确实进入了一个困难时期。

今年上半年内地电影票房和观影人次双双下滑, 引发了外界对电影行业前景的担忧。贾樟柯坦言, 目前国内的电影行业确实进入了一个困难时期。不过, 他也提出电影票房放缓是一个全球性话题, 不仅在中国, 法国的数据也不是很乐观, 票房下降很厉害, 因为现在新媒体竞争越来越厉害, 奈飞等新观影模式获得了非常多的年轻观众。“从大环境看, 电影这个媒介处在一个新的困难时期, 但是在电影院看电影的人下滑了, 不意味着看电影的人下滑了, 因为观看电影的渠道非常多。现在很多导演已经放弃电影院了, 直接为网络拍电影, 我觉得也是一个选择。如果你还在意电影院放映这样一个传统模式, 那就要在创作时更加电影化、影院化, 就是只有在电影院看才能呈现出它的视听魅力。”

“最近大家也知道, 大家对电影工业的信心不足。这个行业需要建立信心, 包括资本的信心、从业人员的信心、创作人员的信心, 电影是一个综合工程, 整个行业的心气和兴奋感减弱, 创作力和工作效能也会下降。”贾樟柯说。

## “阅读文学经典”系列讲座开讲

本报讯(记者 路艳霞)6月至8月, 人民文学出版社“阅读文学经典”系列讲座第二季如期举办, 主题内容为“世界文学”阅读。日前, 本季讲座第一场开讲, 社科院外国文学研究所研究员余先钢围绕果戈里《巴黎圣母院》, 兼顾多位法国十九世纪浪漫主义作家及作品, 讲述那一时期的法国文学。

《巴黎圣母院》作为果戈里第一部引起轰动效应的浪漫派小说, 于1831年出版问世。作品艺术地再现了400多年前法王路易十一统治时期的历史真实。余先钢从巴黎圣母院与《巴黎圣母院》的关系, 讲述它们彼此造就、彼此影响的故事, 在此基础上探究雨果历史小说的真实性。

## 音乐人万军为“一首歌一座城”写歌

本报讯 由国家广播电视总局、中央广播电视总台联合主办、IPTV总分平台共同实施的庆祝新中国成立70周年大型全媒体活动《歌唱祖国·一首歌一座城》日前在北京启动。该活动将在全国各地区选取70首代表不同城市的歌曲, 通过“城”与“歌”的结合, 记录新时代、书写新时代、讴歌新时代。作为徐州人, 曾创作《飞天》等经典歌曲的音乐人万军推出新歌《难忘徐州》, 作为献给家乡的推出礼物, 而词曲创作均由他完成, 演唱者是《中国好声音》新晋歌手

耿斯汉。在作品中添加民族音乐元素, 一直是万军做音乐剧或写配乐时的坚持, 这首三分多钟的歌曲使用了笛子、古筝、二胡等大量民族乐器, 给歌曲增添了不少意蕴悠长的味道。万军认为: “现在在很多流行音乐创作都在追求国际化, 但我认为很多优秀的民族传统音乐元素最值得借鉴和发扬。对传统音乐的继承和发展, 不仅仅是取其形, 更重要的是取其意, 用当今音乐的表达方式来重新诠释中国传统音乐文化的意境。”

李杨则认为, 电影市场放缓某种意义上说是一个好事情, “电影行业的一些水分、一些无良投资就被挤出来了, 这是一个改变的过程。任何一个事情都不能一直往上。” 谈及近几年越来越多的国内新导演, 贾樟柯评价他们作品的气质、类型、关注的命题都呈现得比较多元, 而且身处机会比较多的年代, “我上世纪90年代末开始拍电影, 那时候哪有那么多创投, 也没那么多电影节展, 怎么成为一个导演, 真的不知道。”他坦言当时自己完全是因为有几个做生意的朋友愿意支持, 不然也不当了导演, 而现在有各种平台把年轻导演推到公共视野, 这是非常大的进步。不过, 他认为现在的年轻导演在精神上得到的支持没有他当年那么多, 没有太多商业能力或资本支持的电影得到的关注度很少。

李杨直言, 现在很多年轻导演获得的投资比他多得多, 甚至处女作拿到上亿元投资的都大有人在, “钱对他们来说是一个好的环境。但是, 不是有好的环境, 就一定会有好电影。年轻导演容易拿到投资, 要珍惜而不能瞎搞。我看过一两个(年轻导演的作品), 觉得主题非常空洞, 看不懂。是我老了吗? 我看了一下旁边的观众, 也有好多观众站起来就走了。电影是艺术品, 但首先艺术在前面, 而不是商品, 所以艺术内涵是本质、初心。”

### 因《跑马》停拍受挫, 提前启动巡演, 想做《山丘》那样的歌

# 任贤齐: 不经磨难怎知能扛多少责任?

本报记者 韩轩

对任贤齐来说, 2019年“齐迹巡回演唱会”开始得有点突然。要不是电影《跑马》因轴承事件被搁置, 歌迷们想在舞台上看到任贤齐, 可能还要等上一阵子。

但事情就是这么阴差阳错, 为了拍电影增肥再减肥的任贤齐不知道上了多少次热搜, 也因电影暂停感到“受挫”。就在等待剧组安排的空当里, 任贤齐在全国范围内马不停蹄地开启巡演。北京场的演出计划暂定明年。



### 《跑马》中断, 但非“白胖一场”

近来, 出道29年的任贤齐突然变身“热搜体质”, 三番五次因身材变化成为网友的话题。

先是被人拍到挺着啤酒肚夜跑, 因为胖到认不出, 被网友称为“中国版的小李子”; 后来网友们才知道, 他是因担任电影《跑马》主演才增肥到200斤, 但电影又因轴承事件中断, 任贤齐变成“白胖一场”; 不久后又传出消息, 因任贤齐对剧本非常喜爱, 打算自己接手拍摄, 这意味着当时已经减重不少的他, 还得再胖回去。

对此, 任贤齐回应说, “目前电影是暂停拍摄的状况, 当然我希望把它拍好。”因为剧组人员和演员们都有自己的时间安排, 现在的他正在“伺机而动”, 随时等待拍摄重新开工, “它是一部很好的电影, 手法和题材都蛮新颖。我们会纯粹回归到电影的艺术和制作层面, 尽全力把它完成。”

任贤齐为这部电影耗费了太多心血, 电影中他饰演的就是个颓废的胖子, 他拒绝用特殊化装的手法达到拍摄效果, 而是让自己增肥50多斤, 用这种“最笨的方法”感受人物的心态。身材的变化招致外界的评论, 任贤齐其实全都知道了, “在马路被拍到, 被人笑很久, 人

### 直面年龄, 想做《山丘》那样的歌

由于电影被搁置, 已经4年没开过巡演的任贤齐决定重开个人演唱会, 在全国范围内开启“齐迹巡回演唱会”。1998年任贤齐出道以来的第一场演唱会, 就叫这个名字。他觉得这次意料之外的巡演行程, 有点找回赤子之心的意味。

按照原本的计划, 这次巡回演唱会是在拍完电影之后, 等任贤齐完全瘦回来再启动。但现在电影停拍, 重新开拍的时间未知, 任贤齐决定在“重新胖回去”之前, 先把演唱会提上日程。“这一轮巡回演唱会我酝酿很久了, 在上一次巡回时我就在想这一次了, 这次我会尽量去一些之前没去过的城市, 比如洛阳、苏

州、太原、成都等。”

从1998年到现在, 任贤齐积累了太多金曲, 《心太软》《对面的女孩看过来》《浪花一朵朵》《春天会来》, 每每开个唱, 这些歌曲的呼声往往最高。但当被问到对自己唱过的哪首歌最有感触, 他居然说出了《有梦的人》的名字。不是任贤齐铁粉的人, 可能不太会注意到这首歌。但每次唱起它, 任贤齐都会想起刚入行的年少岁月, 他背着吉他到处唱歌, “有时脚底下就是两三只小猫, 但只要有人愿意聆听, 我都愿意去唱。”就像歌词里唱的, “不管有没有人喜欢我的歌唱, 我都愿意继续飞翔继续分享。”

现在的任贤齐依旧有做音乐的计划, “我现在不能做那些娱乐型的音乐, 那种音乐让大家笑一笑, 玩一玩, 可然后呢?”任贤齐说, “我还是要有像李宗盛大哥《山丘》那样有的人生历练跟感悟的作品, 这才比较适合我, 因为我们不再年轻了。”当年唱《对面的女孩看过来》的他, 今年已经53岁了。他笑着说很多人是听他的歌长大的, 但现在任贤齐要直面自己的年龄, “在最对的时候做最准确的事情。”

### 得到大家喜欢, 比得大奖更重要

任贤齐爱好丰富, 除了唱歌, 近年来他一直没有间断地赛车, 还频繁涉足影坛, 拍了不少电影, 但他没有拿到电影类

的大奖。当被问到是否感到失落时, 任贤齐一口否定: “基本没有失落。”

“就像我的音乐一样, 我也没有入围过金曲奖啊。”他做了这样一个类比。当年他的《心太软》在大街小巷播放, 但并未拿到金曲奖之类的大奖, “我的音乐就是那么通俗, 平易近人, 流行音乐要拥抱群众, 让人感动。如果让我跟大家产生距离, 那不是我的风格, 大家都喜欢我的歌, 我觉得这比得奖更重要。”

在任贤齐看来, 他是个“好朋友”式的歌手, 带有一种“平凡的不起了”。歌词易懂、音乐上口正是他歌曲的特点, 看似平凡的作品能让几代人感动, 就是了不起, “就像环卫工人清扫街道, 也是平凡而了不起的。”任贤齐说, 他的电影也一样, 《心愿》和《夏日的麽麽茶》有很多人喜欢, “但这些戏不可能拿奖的, 只要我在大家心中留一个位置, 大家记得这个角色, 我就觉得我拿奖了。”

多年来, 他一直没有得不得奖的纠结, 始终抱着赤子之心前行。“赤子之心不是幼稚, 而是增加你人生的阅历, 拓展你的事业, 开阔你的胸襟和内涵。”任贤齐透出一份淡然, “老天爷是公平的, 我们也不是一生下来就是50岁啊, 对不对? 我们也是曾经是小鲜肉啊! 老天爷会给你青春美貌, 但是也会收回去, 我们自己可以努力的, 就是把人生的阅历赶快装进去。”