

耗时六年打磨《昭君出塞》，卖房筹钱，期间遭遇父亲去世

李玉刚：在风雨中继续走下去

本报记者 韩轩

“李玉刚六年都不‘放过’王昭君。”近日，李玉刚的全新升级版诗意图舞剧《昭君出塞》在天桥艺术中心上演，演出之后，一位粉丝这样给他留言。

“他说中了我心里想的。”李玉刚看到这句话深以为然，“昭君确实是我放不下的一个人物，我对《昭君出塞》执念很深。”

从萌生为昭君做舞台剧的念头起，到把《昭君出塞》捧到台前，李玉刚足足用了六年时间。六年中，他卖房筹钱，做出一版后不满意又沉淀四年，期间拒绝了多场演出的邀约，还遭遇了父亲去世等打击……如今，他终于如愿了。

为“昭君”，卖房筹集资金

最近上演的《昭君出塞》，并不是李玉刚首次把昭君送上艺术舞台。

2015年，他曾和叶锦添一起制作过一个版本的《昭君出塞》。同时看过这两次演出的观众会发现，两个版本差别极大，从内容到人物塑造，到舞美风格，都不一样。今年的版本可以说是一个故事更加集中、审美更加简约的版本。两个版本在李玉刚心中的地位都非比寻常。

众所周知，李玉刚是通过央视《星光大道》走入观众视线的。他一直以反串女声的形式表演，他的表演受到称赞，也遭受了不少质疑和异样的眼光。怎么面对别人的眼光？自己的艺术方向到底在哪里？李玉刚并非没有挣扎过。而当接触到昭君这个人物时，除了被她身上的家国情怀感召，李玉刚突然强烈地感觉到，“我可以懂她！”

“她一个弱小女子，一生颠沛流离背井离乡，那种心路历程可想而知。我17岁离家，辗转各个地方，那几年中，没在一个地方呆过超过三个月。”昭君这种辗转他乡、永远探寻的经历一下触动了他。六年前李玉刚决定，要为昭君做一



《昭君出塞》剧照，李玉刚饰演王昭君。

部舞台剧。

理想很丰满，现实很骨感。做舞台剧不是小打小闹，最先需要的就是钱。“你不先组建团队，垫付很多费用，别人怎么会相信你是认真的。”当时李玉刚也没有拉到赞助，无奈之下他卖了自己的房子，这才拿到了几百万元的启动资金。在筹备的几年中，李玉刚也不止一次拿自己商演赚回来的钱贴补《昭君出塞》，“《昭君出塞》就像我的孩子，我太珍惜它了。”

为沉淀，拒绝不少商演

第一版《昭君出塞》在2015年推出之后，很多人对李玉刚高兴，可他总觉得不够满意。大概太钟爱昭君这个艺术形象，他总觉得还可以挖掘更多。

“因为第一版中我同时兼任导演和主演，在编上也花了很多心思，做导演要操心的事情太多，导致在表演上可能没有那么多时间钻研，留下了一些遗憾。”李玉刚这样反思。其实在这几年中，不少演出商找到他，希望可以将在2015年的演出重

新巡演，李玉刚都拒绝了，“我跟自己说停一停，别着急，我需要沉淀。”

“我当时的心情和昭君一样，就像昭君在汉宫里等待。”李玉刚做了这样的对比。在今年上演的《昭君出塞》中，有一场戏叫“如素”，极简的舞台上垂下纱幕，不少后宫佳丽穿得花枝招展，在画师毛延寿面前招摇而过。唯独昭君，穿着一身纯白的服饰，迈着典雅的步伐款款走出，更不愿贿赂画师。等待她的，当然就只有清冷的后宫。

其实在这几年中，李玉刚心里一直很纠结。他对昭君那么喜爱，当然希望自己可以自导自演，做导演也是他的艺术追求，“我知道我的艺术方向，以后如果我不在台上表演了，我要是转做幕后的。”但再面对昭君这个角色，他又觉得自己应该把精力放在表演上。他一边纠结一边准备，直到去年夏天，他遇到了来自台湾的导演李小平，“他是京剧演员出身，对中外戏剧很懂，我想他会很懂我，认同我的艺术身份。”

此番专心做演员，李玉刚加入了不

少全新的理解。他特意不做明显的兰花指，少做浮夸的女性化动作，“我希望通过内在的提升表达情绪，而不是过分雕饰。我希望回归更真实的表演，这也是这几年中我经常琢磨的事。”

为父亲，送上“昭君”作礼物

在准备《昭君出塞》的过程中，李玉刚遭受了一次很大的打击。2019年春节前，他的父亲在老家病逝了。

“那时候我还在北京准备《昭君出塞》，父亲是元月六日去世的，我到家他已经离开了。”说起这个话题，李玉刚用双手扶住了眼睛和额头，向后一仰头，把额前的头发扫了过去——这是整个专访过程中，他做出的最大幅度的动作。“我心里很难受，觉得自己是个不孝子。”他喃喃自语。

父亲的去世让李玉刚沉寂了一段时间，直到父亲去世的第44天，他才通过网络发出了这个消息。“有一段时间我改掉了微信名称，我叫自己‘李玉刚·父亲的梦’，《昭君出塞》就是送给我父亲的礼物。”李玉刚又停顿，“我想我一定在天上保佑我，《昭君出塞》才得到了大家的认同。”

李玉刚说，这版《昭君出塞》对他来说也只是个开始，《昭君出塞》会巡演下去，他的艺术之路也会像昭君一样走下去，“我知道大家对我有质疑，觉得一个男人怎么来演昭君，其实这才是偏见。我不是冠冕堂皇说大话，我很想让大家知道，我一个七尺男儿是真的想把昭君演出来，真想用民族的艺术形式，把她的精神传承下去。”

《昭君出塞》刚刚启动时，李玉刚曾去西安昭君出塞的遗址采风。说是遗址，现在已经毫无痕迹，就在西安郊区。他想，那就在史书上说的遗址鞠个躬吧，没想到当他鞠躬起身时，天空突然狂风大作乌云密布。他抬眼望了望远处的天空，“或许昭君出塞时候就是这样的天气吧，我也会在风雨中，继续走下去。”

九位世界芭蕾巨星云集大剧院 男版《天鹅之死》展现坚韧之美

本报讯(记者 王广燕)“世纪舞者”弗拉基米尔·马拉霍夫、“芭蕾皇后”乌兰诺娃、“芭蕾优伶”斯维特兰娜·扎哈洛娃……4月29日，《马拉霍夫和朋友们芭蕾精品荟萃》亮相国家大剧院，包含世界芭蕾巨星弗拉基米尔·马拉霍夫在内的九位顶级舞者，为京城观众献上了一场名副其实的芭蕾盛会。

首演当晚，由“世纪舞者”弗拉基米尔·马拉霍夫演绎的《缺失》和《天鹅之死》，以舒展大气的肢体语言和富有感染力的表演征服了现场观众。尤其是享有盛名的经典之作《天鹅之死》，这支描绘天鹅生命最后时刻、展现与命运抗争的作品，曾多次被“芭蕾皇后”乌兰诺娃、“芭蕾优伶”斯维特兰娜·扎哈洛娃、“世界第一白天鹅”乌里安娜·洛帕金娜等知名舞者演绎。而马拉霍夫演绎的男版《天鹅之死》，则赋予了经典作品截然不同的解读，力量与现代的结合，让观众不仅看到天鹅临死之际的悲伤和凄惨，更感受到顽强、坚韧的拼搏精神。

有着丰富古典芭蕾舞表演经历的柏林国家芭蕾舞团首席舞者丁奴·谭马兹拉卡奴、德国卡尔斯鲁厄巴登国家剧院独舞明星莉萨·帕夫洛夫，为观众演绎了《艾斯米拉达》双人舞选段和浪漫芭蕾舞剧杰杰代表作《仙女》选段。俄罗斯米哈伊洛夫斯基剧院独舞明星朱利安·麦凯和莫斯科大剧院主要舞者克里斯季娜·克列托娃合作演出了《罗密欧与朱丽叶》第二幕中互诉衷肠的“阳台幽会”，以及《堂·吉珂德》中以密集舞蹈技巧著称、堪称芭蕾舞界“试金石”的双人舞片段。



王小京摄

著名编舞家本杰明·米派德因出演并担任奥斯卡获奖电影《黑天鹅》编舞而广为人知，此次巴黎歌剧院芭蕾舞团的首席舞者阿莱西奥·卡尔博内、利蒂希娅·皮若尔演绎的《孤独在一起》，便是米派德2015年根据非利普·格拉斯所作曲子而创作，讲述了现代生活中人与人虽互相陪伴，却总觉得拥有越多越孤独的矛盾现象。

《马拉霍夫和朋友们芭蕾精品荟萃》还将于4月30日继续上演。除《仙女》《缺失》《遗忘》《美洲》《公园》《天鹅之死》《堂·吉珂德》之外，丁奴·谭马兹拉卡奴、阿莱西奥·卡尔博内、朱利安·麦凯还将分别演绎独舞作品《帕格尼尼主题狂想曲》《艾瑞珀》和《胡桃夹子》。

腾讯音乐娱乐探索“影音+”模式

本报讯(记者 李夏至)腾讯音乐娱乐集团日前推出“影音+”联盟计划，该理念旨在放大影视音乐的内容价值，携手影视制作公司和音乐制作人以音乐领域为基点，进行跨领域拓展，比如旅游领域“耳中听歌、眼中看景、脑中忆剧”的体验型出游理念。

据不完全统计显示，作为《知否知否应是绿肥红瘦》《都挺好》《青春斗》《三生三世十里桃花》等热门电视剧拍摄地，浙江新昌、苏州、成都、香格里拉、金华、云南等城市都进入了假期出行排行榜。值得一提的是，近期一部由景甜和陈晓合作演出的《一场遇见爱情的旅行》，取景地选

在风景如画的香格里拉，从宣传片中透露的风景就戳中不少人的心弦，已经将香格里拉放进五一的旅行目的地的行程单中。“耳中听歌、眼中看景、脑中忆剧”这一新潮现状逐渐被大众所接受。

腾讯音乐娱乐集团相关负责人介绍说，影音是相辅相成的，要让更多观众更直观地感受音乐的魅力，影视配乐无疑是一个良策。“影音+”灵活联动打破了原先音乐和影视相对割裂的局面，甚至渗入到产业的每一环，最终以音乐为起点的良性循环。可以说，“影音+”对影视行业和音乐行业的繁荣是双向促进。

“IP 终结论”言过其实，“IP 剧”仍在线

本报记者 李夏至

“IP 将死?”这两年，自从国产影视剧从高速发展进入沉淀期以来，一度被捧为香饽饽的“IP”，在业内的口碑每况愈下。IP 改编不成功惹粉丝怒骂，怪IP；IP 剧播出收视率低迷，怪IP；就连IP 改编剧采用一线演员、投入大成本制作后收不回成本，似乎也怪IP。

然而，近期业内一统计却对“IP 终结论”说了“不”。根据调查，自2018年开始，热门IP 剧的豆瓣评分超过6分，《延禧攻略》《如懿传》《香蜜沉沉烬如霜》超过7分。2019年一季度，热门IP 剧平均分更是提高到7分以上，《大江大河》《知否知否应是绿肥红瘦》《都挺好》等IP 剧的口碑热度俱佳，《大江大河》更是以8.8分刷新了IP 剧的评分纪录。

“近三年间，IP 影视剧在数量和评分两个维度上都呈现增长趋势。从2015年‘IP 元年’之后，电影票房和剧集热度榜上IP 改编占据了八成左右。更重要的是，热门IP 改编作品的平均评分从4分快速提高到7分以上。”这一结论进一步验证了所谓的“IP 失灵论”可能只是暂时失灵。而经过进一步调查，目前业内的一线影视剧制作公司仍在大量囤积网文IP，“IP 终结论”其实也站不住脚。

以《花千骨》《老九门》《暗黑者》为公众所知的制作公司慈文传媒，早在2015年就收购了大约40个网络小说IP，其中不乏《爵迹》《衰变》《华音流韶》《紫川》等尚未改编成影视剧的热门作品，而目前待播的IP 改编剧中也有陈伟霆、古力娜扎主演的《风暴舞》。同样作为囤积IP 的第一梯队，《千山暮雪》《寂寞空庭春欲晚》等剧的制作公司梦幻星生园，有知名网络小说作家桐华作为股东和创作主力，桐华的两部经典小说《那些回不去的年少时光》和《长相思》都已经提上改编日程，此外还有《我知道你的秘密》《弥留间》《少年秘探》等多部小说改编版权在手。最近两年被称为“国剧良心”的制作公司正午阳光，目前的待播剧《厨子官正年轻》《孤城闭》，同样也改编自知名网络小说。

除了一线制作公司，这两年作为IP 改编剧主力播出平台的腾讯、爱奇艺、优酷等网站同样已经开始布局IP。腾讯将文学网站阅文收入旗下，爱奇艺也启动了“云腾计划”打通文学、网剧和网大的IP 生态，优酷所属的阿里通过阿里文学IP 影视顾问团，扶持作家打造“超级IP 生态圈”，斥资上亿元签约网络作家，并投入超过2000万元奖励原创作品。

“前几年大家都说IP 被买空了，确

实我们之前都在关注的是头部IP (指小说作品中最著名的)，但头部IP 被买完后，大家要思考的就是如何去做好IP 的开发。”慈文传媒创意开发中心执行总监张晓俊透露，这两年业内诟病IP 剧模式失灵，主要还是因为针对IP 的开发陷入了一种套路。东方卫视总监王磊就直言，这种套路是认为只要“网文大IP+流量年轻演员”，就必然能带来收视率和播放量的爆炸式增长。这种制剧模式下的电视剧从业者，囿于艺术与质量的坚持，出现了一种可怕的自毁模式，“为了对赌数字，压缩创作周期的数字老板；三五个月分摊剧本，拼拼凑凑就成章的拼盘编剧；不做前期不做后期，无缝组队力求捞快钱的过档导演；选角不看适合度，只看演员知名度的制片；还有天价片酬随便喊，却时时刻刻面临人设崩塌的艺人等。”

在业内人士看来，所谓的“IP 失灵论”，问题症结并不在于“IP”，而在于如何对待“IP”。“囤完IP 后做什么，才是关键问题。”张晓俊认为，人无我有，人有我新才是制胜关键。作为剧本编手，她认为大IP 作品固然拥有大量的观众基础，但真正能将IP 转化成功，有赖于制剧体系的每一个环节，“演员的演技，服化道和置景的专业，拍摄、制作、后期，每一个环节都要质量在线，才可能创造出所谓的爆款。”

文化观察

广告

助听器专家

专业检测、专业验配 保养调试、终身免费 无线助听器轻松看电视、打电话

自然之声听力连锁恭祝大家五一劳动节快乐!

瑞士峰力、丹麦瑞声达，美国斯达克等国际品牌新品试听，优惠多多! 详情请咨询您就近的服务中心

回龙观: 56451781	旧宫店: 67930990	公主坟: 88249140	通州店: 81511824
常营店: 65729981	东大桥: 65991858	军博店: 65259655	大兴店: 81290181
昌平店: 57155000	西直门: 66186571	磁器口: 67059193	木樨园: 67231102
大屯店: 64003568	清河店: 82830219	阜成门: 57163980	广安门: 63552682
苏州街: 62635590	平谷店: 89988993	双井店: 58614577	中关村: 68400119
大悦城: 85790170	安贞店: 84255124	万寿路: 68539731	全国直营连锁店突破390家

5

进口助听器电池 元/板(6粒)

广告

找保姆不放心? 不去养老院? 工作忙难顾及…… 产权归自己, 养老有专家 精装产权养老公寓, 给父母一个有服务的家



6层花园洋房 · 79—95㎡精装修带电梯 · 1.9倍超大楼间距 · 5座主题花园 · 全园区无障碍

- 精装大产权:** 北京首个产权养老公寓,“大红本”更放心;
- 大师级膳食:** 国际注册高级营养师,每天数十种食材以上;
- 全时医护:** 7×24小时医护值班,全年无休,紧急呼叫3分钟必达;
- 超级娱乐:** 全年≥1200余场主题活动,2000平米娱乐长廊无尽畅享;
- 社区诊疗:** 医保定点,3000㎡医疗卫生站、养护中心,日常诊疗、专业康复不出门;
- 全维服务:** 近百项养老服务内容,全面满足各类养老需求。

社区地址: 北京市朝阳区东双园路19号院

咨询热线: 010-65713366



扫描二维码并注册 养老顾问一对一讲解

- 可贷款
- 可出租
- 可转售
- 可抵押
- 可继承