

# 首钢男篮距四强一步之遥

本报深圳电(记者 陈嘉堃)深圳队更换了外援,却改变不了输球的命运。昨晚,北京首钢男篮在客场以104比88战胜对手,在CBA四分之一决赛五场三胜制的比拼中取得2比0的领先,距离闯进四强仅一步之遥。

赛前,深圳队用德怀特·拜克斯替换只打了一场比赛的昆西·阿希。这是深圳队3天内第二次更换外援。面对深圳队的变阵,首钢队主帅雅尼斯也进行了相应的准备。开场后,深圳队取得领先。随着汉密尔顿的一次扣篮,首钢队反超比分。上一场比赛,首钢队共投进21记三分球。本场首钢队首节在外线迟迟未能开花,直到最后一分钟段江鹏才投进本队第一记三分球。首节结束,首钢队以24比22领先。

第二节,深圳队的李慕豪和沈梓杰两

内线开始发力,首钢队多次篮下进攻未果,比分被对手反超。随后,首钢队频繁走马换将,杰克逊连续得分,帮助球队再度取得领先。本节过后,首钢队以53比49领先。上半场,杰克逊和汉密尔顿各得16分。

第三节,首钢队一度将分差拉大到两位数。此后,比赛节奏加快,首钢队进攻受阻,深圳队逐渐缩小分差。本节结束,首钢队仅以77比71领先。

末节,首钢队稳扎稳打,最终顺利拿下比赛。技术统计显示,汉密尔顿取得全场最高的33分,杰克逊得到21分。接下来,首钢队将迎来连续两个主场比赛。双方第三回合对决将于本周六进行,首钢队如取胜将晋级四强。昨晚赛后,首钢队将士们在更衣室内高喊:“主场,别松!”



首钢队外援杰克逊(左)持球突破。

供图/视觉中国

## 施密特:有信心率队打出“漂亮赛季”

本报北京电(记者 黄志阳)昨天,北京中赫国安队来到工体外场照常训练,备战本周六客场与北京人和队的中超第三轮比赛。国安队主帅施密特表示,“京城德比”意味着2019赛季的挑战全面来袭,他有信心率队打出一个“漂亮的赛季”。

施密特认为,国安队上赛季扮演“追赶者”的角色,大部分时间表现优异,曾长期占据积分榜首位,积累了不少信心。本赛季三线作战,球队惟有迎难而上,“在中国执教两年,我对中超的总体印象是强队之间差距越来越小了。除广州恒大、上海上港外,江苏苏宁、山东鲁能等队也都有冲冠的可能,这个赛季会非常精彩。”当被问及具体的带队目标,

施帅并未直接回应:“希望我们能保持上赛季的势头,到赛季末再看到到底拿到什么样的成绩。”

此前的冬季转会期,国安队引进了多名内外援补强阵容。说到新援们的融入情况,施密特分析道:“王刚和张玉宁到队较晚,前者速度快、冲击力强,后者擅长拿球和射门,他俩近期在训练中十分积极,对进攻端均有较大帮助。至于邹德海、侯永永、李可,很早就加入冬训了,但侯、李二人颇费周折才取得参赛资格,由于前一阵没能登场,要想完全适应中超的节奏存在一定困难。赛程很漫长,我们需要这些球员来增强实力,尤其在赛季中后期。”

值得注意的是,国安队虽已签下韩国国脚金玟哉,但前锋于大宝依旧踢后卫。施密特解释说:“和上赛季相比,我们在防守端配备了不错的人员,但还要继续提升,减少丢球。于大宝拥有头球、速度和一对一防守的能力,是后防线不可或缺之人。他在国内众多中卫里也是数一数二的,而且他自己在该位置踢得很舒服。我每场比赛都要派出能力最强的11人,从这个角度讲,于大宝会更多地担任后卫。”

谈及主教练对自己的高度评价,于大宝笑言“还差很远”,“既然被安排踢后卫,就必须全力以赴,训练、比赛都要做好自己,毕竟作为后卫,在场上可能会失误和犯错。就我本人来说,今年继续打

后卫应该会有更大的提高。”

除了合理的用人,适时的变阵也是争创佳绩的前提。之前与重庆斯威队、日本浦和红钻队的比赛,施密特均曾主动求变祭出“双前锋”,收效尚可。施帅表示,国安队以往惯用的“菱形中场”已被对手深入研究,时常遭到中路密集防守,如今调整阵型意在丰富进攻的方式。“其实,类似的变阵能让奥古斯托和比埃拉有更多的施展空间,在前场30米区域内多拿球、突破,进而制造连锁效应,组织更具威胁的攻势。”施密特还提到最近巴坎布进攻低效的问题,“他在与浦和队的比赛中错过了许多机会,我期待他能找回射门的高效率。”

## 孙杨夺全国游泳冠军赛第三金

本报讯(记者 李远飞)昨天,全国游泳冠军赛暨世锦赛选拔赛在青岛进行第四比赛日的较量。孙杨在男子800米自由泳决赛中,以7分48秒03的成绩夺冠,这是他在本次比赛上收获的第三个冠军。

孙杨在比赛的前700米领先排在第二的选手两个身位。最后100米,孙杨提速展开冲刺,最终轻松夺冠。“挺开心的,这次比去年冠军赛的成绩还好,说明朱(志根)指导带我这一年多是有成效的。”孙杨赛后说,“有氧的底子巩固得非常好,而且恢复得也比较不错,今天游起来感觉比去年亚运会时要轻松。”

7分48秒03的成绩不仅达到了800米自由泳的世锦赛A标,而且可

以排在该项目今年世界最好成绩的首位。但如果把该成绩拿到2017年布达佩斯游泳世锦赛男子800米自由泳决赛中,只能排在第五位,与获铜牌选手的成绩还有5秒59的差距,与7分40秒77的冠军成绩差距更大。“现在形势很激烈,奥运会就在明年,我必须把体力和精力放在训练上面。”孙杨说,“今天这个节奏和状态游出来,我也对自己下个阶段的成绩充满了期待,这应该也达到了朱指导和外籍教练丹尼斯的预期目标。”

虽然成绩与巅峰期还有一定距离,但从孙杨的表态看,他的训练已经重回正轨且自己信心十足。在距离东京奥运会还有一年多的情况下,希望孙杨的进步步伐能更快更大一些。

## 9分钟进3球 丹麦队逼平瑞士

本报北京电(记者 赵晓松)北京时间昨天凌晨,2020年欧洲足球锦标赛预选赛展开多场较量。在D组瑞士队主场迎战丹麦队的比赛中,丹麦队一度以0比3落后,但在比赛最后阶段9分钟内连入3球,最终顽强地将比分扳成3比3。

是役,世界排名第八的瑞士队借主场之利,由弗罗伊勒、扎卡和恩博洛先后破门,在76分钟时以3比0领先。正当瑞士球探队球队锁定胜局时,丹麦队上演绝地反击。第84分钟,约恩森头球破门,丹麦队追回一球。第88分钟,吉特夏尔破门,丹麦队仅落后一球。伤停补时阶段,达尔斯特加德头球破门,攻破了瑞士队

门将佐默的十指关。丹麦队不可思议地在9分钟内连入3球,最终将比分扳平。“足球真是有趣的运动!它能让你经历大喜大悲,再从大喜到大喜的过程。”赛后,66岁的丹麦队主帅哈雷德十分激动。

在其他比赛中,F组的种子队西班牙队客场以2比0击败马耳他队,取得两连胜。莫拉塔两度建功,打破了自2017年11月以来在国家队的“进球荒”。J组的意大利队主场以6比0轻松击败列支敦士登队,同样取得两连胜。比赛中36岁的老将夸利亚雷拉两度命中点球,成为意大利国家队历史上最年长的进球者。

## 外资养老保险公司获批筹建

本报北京电(记者 潘福达)今年,中国银行业和保险业对外开放不断迈出新步伐。银保监会官网昨天消息,继2018年批准7家外资银行和保险法人机构设立申请后,银保监会近期又批准3项市场准入和经营地域拓展申请,分别为中英合资恒安标准人寿保险有限公司筹建首家外资养老保险公司恒安标准养老保险有限责任公司、美国安达集团增持华泰保险集团股份有限公司股份、香港友邦保险参与跨京津冀区域保险经营试点。

在今年,银保监会还批准了新加坡大华银行(中国)有限公司筹建中

山分行、台湾永丰银行(中国)有限公司筹建上海分行、中法合资中航安盟财产保险有限公司筹建山东分公司、中美合资华泰人寿保险股份有限公司筹建重庆分公司等8项外资银行和保险机构筹建省级分支机构申请。此外,银保监会批准外资银行、保险机构增加注册资本或营运资金共计108.72亿元。

银保监会相关负责人介绍,将持续推进银行业保险业对外开放,持续改善营商环境,使更多符合条件的外资银行和保险机构参与中国金融市场,为经济社会发展提供更多更好的金融服务。

## 中关村科企首发行业机器人

本报北京电(记者 孙奇茹)中关村高科技企业新元科技日前发布针对电力、网络直播内容监管、IDC数据中心运维、安防五大行业的行业机器人,成为业内首个发布“行业机器人”的企业。

被称为“五宝”的五大行业机器人,包括针对电力系统的“电力系统综合智能巡检系统-电宝”,针对网络直播内容监管的“智能媒体内容监测系统-视宝”,针对IDC数据中心运维的“IDC数据中心运维辅助系统-维宝”,针对交通行业的“道路智能检测系统-路宝”,针对安防行业的“安防巡逻机器人系统-安宝”。

目前,机器人主要是为工业机器人、服务机器人,鲜有针对特定行业的

行业机器人,成为不少传统行业智能化的痛点。相比通用型机器人,行业机器人对深入行业定制化的要求极高。例如,同样做巡逻方面的工作,监狱巡逻与在海关巡逻、粮库巡逻要求就不同,每款行业机器人都需要更细致和精准的服务。“在监狱巡逻防止有人越狱,需要用到红外线,得有夜视功能,需要识别出异常的图像跑动。仓库巡逻要防止火灾,要有温控、有毒气体泄漏的监控。”新元科技机器人事业部技术负责人魏玉虎介绍。

目前,电宝机器人已经在吉林龙潭山牵引变电站、鄂尔多斯牵引变电站陆续投入使用,安宝机器人则在江苏苏州、洪泽、昆山、连云港、湖南开慧等粮食储备库投入使用。

## 《历史的清唱》反思都市文明

本报记者 李洋

“我不是北京人。”版画家周吉荣操着略带贵州口音的普通话说道,北京对他来说是异乡,而这种心理距离感,也让他始终以审视、反思的视角观察、记录着北京的城市变迁,反思时代的变化和都市文明带来的焦虑。北京留给周吉荣的第一印象,是1983年进京赶考时,中央美术学院王府井校区旧址的温暖和安静。“那外地来考学的的人并不多,同学们就在学校的安排下,在美术史教室的地板上打地铺。”周吉荣记得,青年学子所获得的温暖照料让他对北京心生好感。

1987年,周吉荣迎来北京乃至全国的创作技法,将时间性赋予在静态的作品中。近三年来,一系列名为“景观”的作品中,中轴线上的重要建筑如鸟巢、鼓楼、乾清宫、永定门等都在画面中成为极具视觉震撼的绝对主体。画面上的每一座建筑都由许多张照片叠加而成,而这些照片都是对同一座建筑在180度或360度范围内不同角度拍摄形成的。“单张的真实最后形成多张重叠的虚像,而有时,虚像才更加真实。”眼下,周吉荣正在中央美术学院美术馆举办他的个展《历史的清唱》。30多年来,他和他眼中的北京、画中的北京,彼此寻找着方向,共同适应着变化,创作的百余幅作品,正仿佛他和北京之间的一曲清唱,悠悠长长。

# 仅三成用户投诉 大数据“杀熟”该谁举证?

本报记者 赵鹏

互联网技术迅猛发展,消费者的兴趣爱好、消费习惯等信息,在大数据技术面前已毫无隐私可言。同样的商品或服务,老客户看到的价格反而比新客户要贵出许多,这就是人们常说的大数据“杀熟”。昨天上午,北京市消费者协会发布大数据“杀熟”问题调查结果:过半被调查者表示有过被“杀熟”的经历,而网购平台、在线旅游和网约车等消费大数据“杀熟”嫌疑最多。

调查还显示,由于举证难,只有不到三成被“杀熟”者选择投诉。对此,北京市法学会电子商务法治研究会会长、汇佳律师事务所主任邱宝昌建议,有关部门可规定相关供需举证责任倒置,让经营方首先自证清白。

## 逾两成老用户比新用户价更高

今年1月实施的《电子商务法》明确规定,电子商务经营者根据消费者的兴趣爱好、消费习惯等特征向其提供商品或者服务的搜索结果,应当同时向该消费者提供不针对其个人特征的选项,尊重和平等保护消费者合法权益。这一规定,被普遍认为会对大数据

“杀熟”问题起到遏制作用。但实际落地效果如何?市消协开展了这一调查。

本次体验调查共选取14个消费者常用的APP或网站作为体验对象,包括携程旅行、去哪儿旅行、同程艺龙、飞猪旅游、天猫、淘宝、京东、当当、美团和饿了么、猫眼和淘票票、滴滴出行和首汽约车。

结果显示,在对14个APP或网站进行的57组模拟消费体验样本中,有35组样本新老账户的价格完全一致,占比61.4%;23组样本新老账户的价格不完全一致,占比40.35%。其中,有12组老用户比新用户的价格高,占比超过了两成。

## 首汽新老用户价差最大

在对飞猪旅游的5次体验调查过程中,有2次新老用户价格不一致,2次推送酒店价不一致。价格不一致表现为新老用户标价不同,优惠也不同。如同样入住丽枫酒店昌平体育馆店的高级大床房,老用户价格为291元1间,新用户最终仅需282元1间。体验结果发现,同一房间新老用户标价不同,优惠也不同,老用户价格高且不享受优惠。

调查中,飞猪旅游对新老用户推送酒店不一致表现为,平台会根据用户之

前浏览过的价位推荐价格接近的酒店,新用户第一次登录,推荐的酒店价格普遍较低,比老用户都低。但体验人员只要浏览一次五星级酒店后,页面推送的基本都是高价酒店。

飞猪方面就此回应称,同一商品不同人购买时价格不同、同一人在不同时间购买同一商品时价格不同等情况,往往是由于促销红包、新人优惠、酒店和航班库存变化带来实时价格变动等原因造成的,并非大数据“杀熟”。

而在针对首汽约车的3次体验调查样本中,有2次老用户打车费用比新用户高。其中一次同样时间从地铁长阳站到中国人民抗日战争纪念馆,老用户花费了74.86元,新用户仅需46.94元。导致打车费不同的原因,最主要的是优惠券力度不同。当日首汽约车相关工作人员也回应,这并非大数据“杀熟”。

## 应明确消费者“遗忘权”

市消协方面强调,2018年以来,有关大数据“杀熟”现象的报道时有发生,但每次涉事企业都否认利用大数据技术“杀熟”,最后均不了了之。这次不少相关企业也均否认其存在大数据“杀熟”问题。



邢小叶摄

本报记者 关一文

非琴不是箏,初闻满座惊。幽暗的工作室里,中阮演奏家冯满天紧闭双眼,与笛子演奏家丁晓逵、世界打击乐手赵冰共同进行了“山下”全黑音乐现场展示,演奏曲目《天高云淡》。唯美的音乐将大家带入高山流水的仙境,时间仿佛静止了一般。

冯满天2019年个人首次全国巡演新闻发布会昨日举行。现场,57岁的冯满天完全陶醉在即兴演奏的意境中,那是一种说不清、记不住、忘不了的无定义音乐。旋律一出,观众顷刻间就被这声

## “阮痴”冯满天全国巡演将开启,首创中国民乐界“无定义即兴音乐会” 无谱即兴,找回古乐最初态度

音所吸引,感知一种来自心灵的震撼。

## 20种民族乐器依情境搭配

《山下山上》是一场无定义的即兴音乐会。尤其是下半场“山上”没有乐谱即兴演出,全靠乐队成员之间的默契、乐队与观众之间的互动以及乐器间的旋律呼应来完成。为此,90多分钟的音乐会上融合了约20种民族乐器,乐队成员会根据现场情境挑选合适的乐器配合创作。

“随性和即兴是中国传统音乐最初的态度,但在很长一段时间里,我们把它弄丢了。”几十年来,冯满天致力于寻找中国音乐的价值,他认为,中国古人的音乐是一种思维、思维、情感,是自然逻辑,自然流露,不做作,没法策划。这种音乐是即兴的,“感当下之态,述当下乾坤。”他也希望自己的巡演可以传播即兴演奏的形式,传递“道法自然”的中国音乐之根源。

“山下”即兴音乐表达是一种“自然”的态度,去掉“人为”是“自然”,这与中国文化起源于自然哲学一脉相承。冯满天尝试用自己的音乐表达,传播中国古乐的价值。“很多人说我的音乐很先锋,其实音乐会的理念并不难懂。”他这样解释:山下,人在谷里,是“俗”,是玩

儿,是趣味,是喜怒哀乐的感受,是入世的状态;山上,有人,为“仙”,是精神上的追求,是出世的状态。

## 融合传统技法与西方元素

“我希望通过这次巡演探索古老与现代融合、中国与世界对话的更多的可能性。”对中西音乐的融会贯通,使冯满天的中阮演奏在传统技法中,融合了爵士、摇滚、布鲁斯等众多元素,音乐风格博采众长、自立一派。在他的手中,阮可以当作古筝,发出传统民乐之声;也可以当作吉他,演绎民谣、摇滚之音;他“将阮插上电”,与民谣、摇滚、爵士、戏曲、唐诗等多种艺术形式融合在一起,并使用合成器,用现代科技演绎传统韵律,弹奏出花样百变的乐曲风格。

“用现代手段去表达中国音乐的灵魂韵味”,谈及中阮的创新,冯满天显得自信且信心十足,“中国人有能力将民族乐器与全世界的现代乐器相比较,中国乐器可以演奏全世界任何流派的音乐曲目。”他感慨,现在的大学里,几乎每个宿舍都有一把吉他,可是大学生对于能够和吉他的声音比肩,甚至能发出更多元化音色的“中国吉他”阮却鲜有所知。“这个被外国

人称为‘月亮吉他’的乐器真的很迷人,它才是能够表达中国古乐之韵的乐器。”

## 20年制琴还原中国古音

如今57岁的冯满天,自4岁起就琴不离身。业界同行称他为“中阮大师”,乐迷们亲切地称他“阮痴”老冯。为了找回“竹林七贤”之一阮咸弹奏的音色,冯满天经历了近20年的探索和实践,废了47把琴,制成了第一把“仿唐孔中阮”,找回了古阮的音色,并开创了中阮弹唱。他制造的阮音色明亮,音域更宽,富有更多元化的表达。

2014年以一把中阮力压群雄,获得央视《出彩中国人》年度总冠军后,冯满天和他的阮走进了大众视野。独特的音乐表演形式、极富精神内涵的音乐让他找到了很多知音,也收获了无数赞誉。

今年是新中国成立70周年,本次巡演是冯满天以自己半个世纪以来的音乐感悟向祖国献上的音乐礼物。4月28日起,冯满天将与乐队于厦门开启首次巡演《山下山上》,至12月中旬收官于珠海。演出将在6月16日登陆北京。巡演还将专门设立公益讲堂“消失的声音”,让更多人了解中国民乐的创新进程。