

护国寺宾馆坚持七年为京剧票友免费提供场地，每年活动近三百场

宾馆早餐厅里藏着票友乐土

本报记者 牛春梅

平日里喧闹的护国寺街在冬天也显得有些冷清了，不多的行人都是行色匆匆走过。周末下午两点，余天宝走进位于护国寺街西口的护国寺宾馆，便感受到暖融融的氛围，当他熟门熟路进门走几步左转，往西走个十来米，右转上楼梯，再右转上四五级台阶，推开一扇门时，那心里更是从里暖到外。

早餐厅变身京剧票房

周六下午两点到四点半，是每周一次姜妙香艺术研究会票友们的活动时间，大家这一天都会来到护国寺宾馆。推门进屋，桌上烫烫的茶水早已备好，散发着淡淡的茉莉香，先到的伙伴们已经操练起来了。

这屋子不大，顶多也就一百平方米左右，四周的墙上挂的都是京剧主题的老照片，靠西侧有一方小舞台，大约也就几平方米。舞台上挂着一个细长的匾，写着：护国寺宾馆京剧票房。护国寺宾馆经理段祺林介绍说，这间屋子是护国寺宾馆为住宿外宾提供早点的餐厅，每天上午九点之前这里是餐厅，九点之后自动切换到京剧票房。

除了姜妙香艺术研究会的成员在这里活动，还有北大未名京剧研习社、啸伯艺术俱乐部两家票社也在此活动。对票社的活动，宾馆不仅不收一分钱，还为他们提供茶水。一些京剧活动找不到场地或是经费不够租场地时，护国寺宾馆也会免费为他们提供场地。一年下来，这样的活动能有二百来场。

这一天是研究会春节前最后一次活动了，你唱一段《洪洋洞》，我来一段《锁麟囊》，她又来一段《钓金龟》，屋里显得格外热闹。“哎哟！你手总是不知道往哪儿搁！”坐在台下的一位大姐是著名京剧大师李少春的女儿，一边叫着好，一边给余天宝指点动作。“我学戏的时间不长，每一次登台都能得到大家的指点，总有一些收获。”余天宝说。

每周五在这里活动的北大未名京剧社成立快三十年了，主要成员年龄小的七十多岁，年龄大的八九十岁了。这些年，他们一直在打游击，直到2012年来到护国寺宾馆，这些老人才算稳定下来。每周的票社活动，成了大家一周最期盼的高兴事。票社八十多岁的姜宗熙



老人直把段祺林叫作“贵人”。

为年轻人供一方舞台

姜妙香艺术研究会的老人们依依不舍地散去后，还不到一小时的工夫，这小小的屋子又慢慢热闹起来。这是晚上说评书的年轻人来了。每周五六晚上，武启深、郭鹤鸣、武宗亮、郑思杰几个年轻人都在这里说书。

晚上六点半，演出正式开始。七八张方桌坐得满满当当，工作人员和各场的演员都坐在最后一排椅子上。年轻人说的都是自己原创的书目，郭鹤鸣说的是《哈利波特》，武宗亮说的是《烽火戏诸侯》，武启深说的是《冰与火之歌》《十字军东征》，郑思杰说的则是东野圭吾的《白夜行》。台下他们的观众一水儿都是年轻人，全都听得津津有味。其中，还有专门从外地赶来听现场的。

几位年轻人有自己单干的，也有在文艺院团工作的，他们的相似之处就是

都热爱评书艺术，希望自己能在在这方面有所进步。武宗亮说，很长时间里人们习惯了在收音机里、电视里听评书，其实说评书必须得见观众，在观众的掌声、笑声、嘘声中，你才能知道自己哪儿说得好，哪儿说得不好。在文工团演出时，一段评书节目只能说十分钟，而在这里一个人可以优哉游哉地说一个小时，演员说的充分，观众听得过瘾。

对他们这样松散的、没有组织的年轻演员来说，想找到一个固定的演出场地并不容易，有一段时间他们就在一个街道的文化中心演出，后来认识了段祺林，才来到护国寺宾馆。“在现场的捧打中，我们的个人水平都有所提高，书目也扩充的很快。”郭鹤鸣他们特别感谢这块小小的舞台。

因为场地太小，一场坐满了也不过三四十位观众，收入似乎并不多。不过，郭鹤鸣他们现场都会进行视频、音频录制，随后在网络渠道出售，非常受欢迎。

爱文化接续传统气脉

护国寺宾馆经理段祺林是北京人，深爱着老北京文化，所以才有了这么一个里里外外透着京味儿的宾馆。要说这座1989年就开业的宾馆和京剧的缘分也是有日子了，因为人民剧场就在宾馆对面，过去几十年许多京剧名家在这里演出时，就住在护国寺宾馆。如今对面的人民剧场已经不再演出，但护国寺宾馆却把这条街上的京剧气脉接续了下去。

2004年，因为生意不景气，宾馆决定转型打造为胡同主题酒店，四层客房分别是护国寺街、梨园文化、四合院、民俗文化的不同主题。2005，这里开始陆续地做一些京剧和民俗文化活动，聚集了一些京剧票社。2012年，宾馆经过投资改造，正式设立了“护国寺宾馆京剧票房”。他们无偿为许多票社提供活动场地，经过一段时间的筛选后，比较正规的，有一定规模的三家票社最终成为宾馆驻场票社。

在寸土寸金的护国寺步行街上，能有一处场所免费为普通票友和京剧活动提供场地，护国寺宾馆的做法完全是不按“套路”出牌。段祺林表示，他之所以这么做，不仅是因为酒店主题和京剧接近，更重要的是因为这群人让他觉得“佩服”。

姜妙香艺术研究会、北大未名京剧研习社、啸伯艺术俱乐部都是在遇到困难的时候找到了这里。“未名京剧研习社的成员们很多都是‘文革’前毕业的北大老人，他们都是为国家做出过贡献的，像现任票社社长姜宗熙大学学的是物理专业，还没毕业就被抽调参与‘两弹一星’研制，怎么能让他这样值得敬佩的老人没有一个稳定的活动场所呢？”段祺林说。

至于为年轻人提供说书场地，段祺林还是两个字“佩服”。“武启深以前是老罗英语的金牌讲师，他干那个可比说评书挣钱多了，可人家就是因为喜欢说评书，喜欢传统文化。这样的年轻人是我们传统文化传承最需要的力量，而我们只不过提供一些力所能及的帮助而已。”

谈到票房的未来，段祺林说这里已经是得到戏曲界认可的活动交流场所，将来要把戏曲专业培训也开展起来，让传承工作更加深化。还有三年段祺林就退休了，他希望继任者继续为这些老年人、年轻人服务，为传统文化服务。 史春阳摄

52出大戏，65场演出，名家新秀全梁上坝

北京京剧院重磅系列展演迎“不惑”

本报讯(记者 牛春梅)2019年是北京京剧院成立四十周年。今天，北京京剧院在梨园剧场举行纪念活动，并发布了建院四十周年系列展演剧目名单。他们将以52出大戏，65场演出，汇聚名家新秀的演出展现北京京剧院四十年“辉煌岁月”。迟金声、李玉英、李崇善等四十余位老艺术家与中青年演员济济一堂，庆祝“不惑”之年的到来。

1979年，曾由梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生领导的北京市京剧团和以马连良、张君秋、谭富英、裘盛戎、赵燕侠为领衔的北京京剧团，以及由北京戏校首届毕业生为骨干组建的北京实验京剧团，最终合并成为北京京剧院。40年后的今天，北京京剧院已发展成为规模最大、艺术底蕴最为深厚的国家级重点京剧院团，拥有了名角荟萃、流派纷呈、行当齐全的演员阵容和近百万叫得响、传得开的经典剧目。王蓉蓉、杜镇杰、李宏图、迟小秋等人不仅是北京京剧院的领衔主演，也是中国京剧界的翘楚。近年来，北京京剧院努力在人才培养机制上开拓创新，“青年演员擂台赛”等成为青年演员成长进步、走向成熟的动力和舞台。在不断的历练中逐渐培养起杨少彭、张建峰、谭正岩、张馨月、



姜亦珊、郭玮、常秋月、窦晓璇、方旭、包飞等新一辈中坚力量。在现场，王蓉蓉感慨地说：“我从1982年来到北京京剧院，就在这个舞台上扎根开花结果，从一个学生成长为领衔主演，要感恩北京京剧院给了我最好的舞台。”

近年来，他们每年演出达800余场。2017、2018两年剧院收入达到了令同行瞩目的5000万元，纯票房收入超

过4000万元。

本次展演分为“辉煌岁月”“魅力春天”“争奇斗艳”三大板块，将分别在3月、6月、9月进行演出。“辉煌岁月”板块将于3月1日至31日在长安大戏院集中展示剧院建院40年来的艺术成果。演出以王蓉蓉、杜镇杰、李宏图、常秋月、胡文阁、谭孝曾、迟小秋、朱强等名家领衔，上演能够代表北京京

▲老艺术家迟金声拿出自己珍藏已久的建院之初的工作证。 史春阳摄

剧院艺术水准的精品剧目。《状元媒》《珠帘寨》《秦香莲》《锁麟囊》《马前泼水》等29台大戏、32场演出陆续登场，传统戏、现代戏、新编戏、小剧场京剧轮番上演。

“魅力春天”板块旨在展示北京京剧院在人才储备和选拔方面结出的硕果。展演将于6月8日至27日进行。参赛队伍分为魅力春天·元老队和魅力春天·新星队。元老队选择了《赵氏孤儿》《白蛇传》《杨门女将》等10出剧目，新星队演出相同的剧目进行挑战。

“争奇斗艳”板块则选取了13位市场运作空间良好、业务成绩突出、处于上升期的优秀演员形成“备选领衔主演”梯队。13位备选领衔主演包括姜亦珊、翟墨、郭玮、谭正岩、张建峰、方旭、詹嘉等人，涵盖老生、小生、武生、花脸、青衣、老旦六种不同行当，展示北京京剧院新一代中坚力量的成长态势。他们将于9月3日至15日演出《银屏公主》《荒山泪》《八珍汤》《鼎盛春秋》《包龙图》等代表剧目。

国图春节系列文化活动启幕

本报讯(记者 李洋)1月23日起，国家图书馆的春节系列文化活动拉开帷幕，线上线下数十项活动共同伴随读者开启一个充满书香、也更有获得感的节日。

在实体图书馆内，聚焦年俗、营造传统年味是除夕之前的主要活动类型。即日起至2月1日，读者可在国图总馆北区一层学津厅体验碑刻传拓，并将体验成果作为新春礼物带回家。1月31日起，国家图书馆将在国家典籍博物馆第四展厅举办“迎春送福——武强年画专题展”。展览精选了武强年画博物馆珍藏的年画及雕版，并配以国图馆藏文献及馆藏武强年画共同展出，详细讲述了武强年画的历史源流和制作工艺。

台湾作家林清玄离世留下美文

本报讯(记者 路艳霞)“在穿过林间的时候，我觉得麻雀的死亡给我一些启示，我们虽然在尘网中生活，但永远不要失去想飞的心，不要忘记飞翔的姿势。”1月22日上午9时许，台湾作家林清玄还在其微博如此写道。据台湾《自由时报》报道，1月23日林清玄过世，终年65岁。这条微博也成为他在人世留下的最后美文。

林清玄1953年生于高雄旗山，毕业于台湾世界新闻专科学校，曾任职于台湾《中国时报》《工商时报》《时

报杂志》，并获多项文学奖。“林清玄有一天一定会死，但我会保持一颗乐观的心。假如晚上会死，早上我还会在写作，我的书会和你们相伴。”2017年，在一次活动中，林清玄面对读者这样谈起对死亡的看法。

林清玄的《桃花心木》等多篇作品入选两岸、香港和新加坡的语文教材。《和时间赛跑》《桃花心木》等作品广为学生熟知，《阳光的味道》还曾作为大陆高考考题。林清玄常参与两岸交流，到过大陆众多城市，曾捐助希望小学。

春节档《廉政风云》展现反贪风暴

本报讯(记者 袁云儿)昨天，春节档唯一一部反腐题材影片《廉政风云》在京举行首映发布会，主创人员集体亮相。该片由香港导演麦兆辉执导，庄文强、黄斌担任监制，刘青云、张家辉、林嘉欣、方中信、袁咏仪等一众香港明星主演，故事将围绕一个涉案金额高达27亿美元的贪腐大案展开。

作为香港电影的代表人物，麦兆辉和庄文强曾以《无间道》系列缔造港片的高光时刻，后又以《窃听风云》系列续辉煌。当所有人都觉得“港片已死”时，2018年一部票房口碑两开花的《无双》再度点燃了观众的热情。此次《廉政风云》，两位导演再度携手。为了打造这部关注社会现实的正能量大片，麦兆辉和庄文强从2003年就开始查阅各种资料，力求最真实展现这场贪腐迷局。片中，刘青云饰演负责此案的队长陈敬慈，林嘉欣饰演其妻，二人本来是廉政公署

的一对恩爱夫妻，但已经分居多时，为了案件不得不联手合作。张家辉则在片中饰演一位非常关键的证人。

当被问及春节档上映一部反腐片是否有点“不合时宜”时，麦兆辉直言：“好看的电影是什么档期都合宜的。这部电影最关乎人民利益，是为人民反贪腐，希望可以带给大家一些正能量，用清廉的心情开启新的一年。”黄斌则补充：“麦庄联手就是电影的品质保障。”

发布会现场还曝光了影片的一个隐藏大彩蛋——“双雄同学会”。片中，刘青云和张家辉将在CG特效的帮助下重返21岁。张家辉自信称，现在的自己和年轻时没什么两样。刘青云则表示，看过特效之后觉得“比我年轻的时候还要帅”。不过，这两位实力派演员在片中为何要双双上演“时光倒流”，还要等到电影上映后才能见分晓。该片将于大年初一上映。

千村万场体育电影乡村展映启动

本报讯(记者 袁云儿 实习生 张健玮)23日，“福满京城，喜迎冬奥”北京2019千村万场体育电影乡村展映在密云举行启动仪式，包括《永恒之火》《阿拉泰的雪》在内的近十部优秀体育电影将在全市近4000个基层放映点免费放映2万场。

该活动由北京市委宣传部、北京市电影局、北京冬奥组委新闻宣传部、北京奥运城市发展促进中心主办，于2018年首次启动，将一直持续到2022年。秉持着为日益临近的北京冬奥会、冬残奥会营造好氛围，为基层

群众提供良好精神文化产品的原则，主办方从北京国际体育电影周展映作品中遴选优秀作品，利用北京市近4000个基层放映点，每年免费放映2万场，计划5年累计放映10万场。

启动仪式现场，200余名观众共同观看了我国首部以冰球为主题的少儿运动题材电影《冰球小王子》。活动期间，除了电影展映外，活动主办方还将组织体育电影讲座、图片展览等系列，助力2022年北京冬奥会、为实现“三亿人参与冰雪运动”的宏伟目标作贡献。

《女儿们的恋爱》还原明星恋爱状态

本报讯(记者 李夏至)芒果TV纯网首档代际情感观察真人秀《女儿们的恋爱》昨天开播。

和芒果TV此前推出的明星观察类节目相似，节目中甜美温婉的任家萱、任容萱姐妹，甜蜜恋人杜海涛、沈梦辰，还有恋爱小白傅园慧将体验恋爱过程，而嘉宾的爸爸们则在主持人张绍刚和观察员程莉莎等人的陪伴下，全程观察女儿的恋爱过程。

加盟节目的四位女孩风格迥异。Selina任家萱在过往的挫折中沉淀自我，也准备好了迎接幸福；习惯被动的妹妹任容萱决定要勇敢追爱，两姐妹独立健康的恋爱态度，代表着当代女性的情感价值观。游泳运动员傅园慧是名副其实的恋爱小白，这位声称为“力量猛男”的女孩正

站在通往爱情的跑道上，即将开启恋爱初体验。除了三位单身女嘉宾，杜海涛沈梦辰的加盟，将为观众带来一波甜蜜，节目将记录两人恋爱和工作的日常，多维度呈现“阳光恋人”的形象。

总导演晏吉透露，在敲定杜海涛与沈梦辰这一对时，曾因为两人的“招黑”体质有所犹豫，“他们为什么不在一起，这六年的感情是怎么坚持下来的，其实比较让人好奇。如果真的如外界所言捆绑互蹭热度，一两年就够了。”晏吉坦言，在实际接触后，他发现杜海涛和沈梦辰都十分保护这一段长跑六年的感情，“他们对这段感情的坚持与原则，他们日常真实的相处状态都是我们想传递给大众的。”

《情圣2》先提档又撤档

本报讯(记者 袁云儿)昨天，由吴秀波、白百何、肖央主演的电影《情圣2》官方微博宣布撤档，目前上映日期待定。

《情圣2》原本定于春节档上映，21日突然宣布提档至1月24日18时上映。这次撤档已是该片第二次修改档期，目前片方暂未就撤档一事做出回应。

这条微博用“感恩同行，来日再见”八字传递了撤档的信息。该片发行方之一华夏电影发行有限责任公司发布的有关《情圣2》改档的通知书称，影片是“应片方要求，因技术问题推迟上映档期”。目前片方已通知各影城停止预售，已经预售的场次处理方式则要等候通知。

季羡林给孩子留下人生启蒙书，他告诫年轻人“懒人啊，没有出息”

大白话里藏的皆为人生大智慧

本报讯(记者 路艳霞)一代大家季羡林97年的人生智慧以“季羡林留给孩子们的人生启蒙书”系列图书形式，来到了小读者面前，该书系近日上市。

这套系列图书由《一寸光阴不可轻》《书山有路勤为径》《赤子丹心报祖国》《所有生命都不朽》《人生自有真义在》构成。广西师范大学出版社集团有限公司副总编辑毓斌说，编辑反复研读《季羡林全集》30卷，精选了季老先生涉及成长历程、读书写作、家国情怀、生活态度和人生真义等主题的篇章。

季羡林在清华园日记里写道：“只要肯干，就能成功。”在97岁时，他还感慨说：“懒人啊，没有出息。”像这样大白话式的人生警句，该书系俯首皆是。

谈做人，他说，“不自作聪明，不把别人当傻瓜，从而自己也就不是傻瓜。”他的风骨也在言语间得以流露，“即使我想再往上爬，我决不会奔走、钻营、吹牛、拍马，只问目的，不择手段。那不是我的作风，我一辈子没有干过。”

谈家庭时，季羡林的语言平实中见深意，他认为，只要能做到“真”“忍”二

字，虽不中，不远矣。“真”者，真情也；“忍”者，容忍也。他还写道，“温馨是家庭不可或缺的气氛，而温馨则需要培养。的培养之道，不出两端，一真一忍而已。”关于传统文化，他更化繁为简，认为中国伦理道德中值得提倡的是讲气节、骨气，一个人要有骨气。

谈及读书，他认为，自己专业的书当然读，这不在话下。自己专业以外的书也应该“随便翻翻”，知识面越广越好，得到的信息越多越好，否则很容易变成鼠目寸光的人。而他的长寿之道也极为

特别，“有问题则设法解决之，有困难则努力克服之，决不视芝麻绿豆大的窘境如苏迷庐山般大，也决不毫无原则地遇而安，决不玩世不恭。”

季羡林对母亲、对祖国的深切情感质朴感人，“世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上待在母亲身边，即使她一字也不识。”他提及，“自己生平优点不多，但自谓爱国不敢后人。即使把我烧成了灰，我的每一粒灰也还是爱国的，这是我的肺腑之言。”