

重拍香港经典英雄动作片,《英雄本色2018》聚焦当代内地小人物

## 江湖味儿淡了,兄弟情更浓

本报记者 葛亮

在许多人心目中,吴宇森执导的《英雄本色》系列开创了华语英雄片时代,是无可替代的经典。当47岁的丁晟宣布重拍这一经典时,很多人都替他捏了一把汗。如今,这部重拍版《英雄本色2018》即将在周五公映,最近影片提前举行了点映,掀起神秘面纱。这究竟是一次经典的复活还是一次失败的致敬?或者只是一次中规中矩的重复?来听听影片的主创是怎么说的。

观众反应  
新版看哭老版替身演员

《英雄本色2018》改编自1986年吴宇森执导的枪战电影《英雄本色》。风衣戴墨镜的小马哥是影迷心目中最经典的影史形象之一,而这也是丁晟重拍该版本的主要原因。他透露,自己曾看过这部电影上百遍,至今想起“英雄本色”四个字还会热血沸腾。

但是,丁晟也知道,自己接拍这部电影是一次赌博,“毕竟30年前的版本是那么经典。”新版本将背景从香港搬到青岛,故事也有了更多的内地色彩:周凯、周超、马柯三兄弟之间因信念和立场的不同产生冲突,又在冲突中加深对彼此的了解,最终并肩战斗、互相保护。像以前的导演作品一样,《英雄本色2018》的剧本还是由丁晟亲自撰写,而让这个版本更加接近内地则是他的创作方向:“我想让内地观众觉得(这个版本)更接近我们的生活,我不希望拍一个看得见、抓不到的电影。”

这部影片前晚首次举行公开放映,除了媒体、影迷,很多丁晟的明星朋友也到场观看。其中最特别的观众要算香港导演周礼,因为他曾经在老版《英雄本色》中,为主演狄龙和张国荣担任替身,自然很有发言权。看完《英雄本色2018》,他一个劲儿地表示“看哭了”,而最令他感慨的就是新版有了浓浓的内地气质:“过去的电影是香港江湖的缩影,但丁晟导演把这个版本与内地风格完美结合。”

吴京也笑着表示,“电影开始音乐响起,全身的鸡皮疙瘩都起来了。”他还特别感谢导演,“希望这部充满怀旧感的电影能够给纯粹的兄弟情重燃。”最后他还不忘记影片中两位拳击演员打戏太少,看不过瘾。

纪念潘天寿、李桦、李可染、叶浅予、张仃百年诞辰座谈会在京举行,美术界人士提出:

## 学好传统文化,才能传承大师精神

本报记者 陈涛

相信不少人“故宫跑”还记忆犹新,这个因2015年故宫博物院展出《清明上河图》激起人们蜂拥看展而催生的词汇,如今有了孪生兄弟“美术馆长征”。中国美术馆去年底推出的一场馆藏精品特展,展出一批现代绘画大师的力作,参观人群排出一二公里长队,成为艺术圈年度大事件。而在美术界人士看来,潘天寿、李桦、李可染、叶浅予等大师能创作出历久弥新的画作,原因在于他们打下了扎实的中国文化底子。

## 艺术前辈名家不少系多面手

去年年底亮相京城的热门美术展的确不少。从中国美术馆的“美在新时代——庆祝‘十九大’胜利召开中国美术馆典藏精品特展”,到中央美术学院“桃李桦烛——李桦先生诞辰一百一十周年纪念馆”,一次次引爆艺术爱好者的朋友圈。

“数九寒冬里,七八十岁的老人排上两三个小时,只为进展厅瞅一眼那些书画。”前天,在纪念潘天寿、李桦、李可染、叶浅予、张仃百年诞辰座谈会上,中国美术馆馆长吴为山透露,不久前出现在美术馆门口一二公里的参观长队,在国内美术馆已多年未见。

当天,为了纪念美学家潘天寿诞辰120周年,李桦、李可染、叶浅予诞辰110周年,张仃诞辰100周年,由中国文联、中国美协主办,中央美术学院、中国美术学院、潘天寿纪念馆、北京鲁迅博物馆等多家艺术院校、机构协办的艺术界“五老”百年诞辰座谈会在京举行。“纪念一方面,更为重要的是他们身上体现出来的民族文化精神,值得后人总结规律,从中获得启示。”中国美协秘书长徐里说。

“无论是中国美术馆排起的长队,还是中央美院许多校友重回母校观看李桦先生的纪念馆,无不佐证他们的艺术创作真是历久弥新。”中央美院院长范迪安把这些艺术名家的生活和作品比作一部



▲王凯、王大陆、马天宇饰演《英雄本色2018》三位男主角。

▼马天宇、王凯、王大陆(左起)在首映礼红毯上玩自拍。

本报记者和寇欣摄

人物变动  
演绎内地小人物热血传奇

从《硬汉》《大兵小将》《警察故事2013》到《解救吾先生》再到《铁道飞虎》,丁晟在商业动作片领域独树一帜,所以这次由他翻拍《英雄本色》,即使在吴宇森的盛名之下,不少影迷也在网上表示“放心”。从影片最终的呈现来看,这一版同老版一样雄性荷尔蒙十足,但两者之间的区别也不小。

新版采用了老版中的故事架构和人物设置,都是三兄弟在正邪之间周旋、抉择的纠结故事,秉承了老版“江湖义”和“兄弟情”的精神内核。王凯饰演的周凯和王大陆饰演的马柯分别对应老版中狄龙饰演的宋子豪和周润发饰演的周超,马天宇饰演周凯的弟弟周超,和老版中张国荣饰演的宋子杰一样,是个警

察。拍动作片出身的丁晟,节奏与场面把控仍然很好,飞车漂移、激情枪战、惊险爆破一个都不能少,甚至比老版有过之而无不及。

有意思的是,新版中的故事发生在一个北方沿海城市,片中有大量海鸥翱翔的镜头,可以看作是对吴宇森最爱的白鸽的一种致敬。此外,丁晟大量使用了老版中的音乐,他表示自己不仅仅是想要拍好一个兄弟情更为厚重的故事,还特别希望电影中的音乐可以燃起更多观众的热血回忆。

整部影片确实很接地气,相比老版对大英雄的看重,新版更像是一部小人物的热血传奇。在角色上,很多人认为小马哥是老版中最经典的角色,新版则更倾向于以周凯,也就是之前狄龙饰演的大哥作为核心。而且,新版的角色形象也基本看不出老版的影子,比如王大陆饰演的马柯,就没有在衣着、动作上继

续做文章,甚至有意区别于周润发演的小马哥,是一个从台湾来的小混混。

丁晟还对影片的结尾做了一个开放式的处理。首映礼上,有好奇的观众询问导演心目中的结局,他表示:“观众想怎么样就是怎么样的,这个并没有明确的答案。”或许也是由于老版实在太过经典,令丁晟感到压力,他透露,自己肯定不会再拍续集了。“如果以后有导演愿意拍续集,那么观众可以在他们其他的作品中期待三兄弟的命运。”

演员特色  
三位主演比老版更加年轻

老版《英雄本色》能够成为影史经典,也与片中几位演员周润发、张国荣的传神演绎分不开,所以《英雄本色2018》拍摄的消息传出后,观众最关心的就是选角。这一版中的几位演员王凯、王大陆和马天宇相比老版全部年轻化。尽管他们并非典型的流量明星,但也都有各自的突破之处。

其中突破最大的要数饰演大哥周凯的王凯,相比以往他常演的精英角色,这次他显得“更糙、更硬汉”。在王凯看来,这个角色与狄龙版不同,不是常规意义上的社会大佬或者飞扬跋扈的大哥,因此没有参照物,“我觉得他心底还是一个很善良的人,有原则、有坚持,尽管做了一些不好的事情,但不是一个坏人,我还是往一个好人的方向去演。”不过,他也透露,拍摄过程中,丁晟倒是一直希望能更加“痞一点、邪性一点”。

故事搬到内地之后,影片的江湖味儿淡了一些,或许是作为弥补,丁晟更侧重表现三位主角的兄弟情义。王凯认为,对于片中的人物关系,影片去掉了很多花哨的东西,“沉下心来讲了一段兄弟情。”另外,三个角色在这段关系中各有成长,这是很令他认可的一点:“比如周超对周凯的情感体现得就比较极端,前半部分是特别崇拜,后半部分是特别恨。因为一个是警察一个是罪犯,而且后来他们父亲的死也是因为周凯和道上的人有染,双重矛盾加在一起,反正我们这些人戏还是挺纠结的,不停地出现矛盾,不停地解决矛盾。”

王凯表示,虽然有很多动作戏,但这还是一部有着正能量的电影,“其实我们想表达的并不是让大家向往江湖生活,江湖只是说故事的地方,真正的英雄应该懂得回头是岸。”

小红莓乐队主唱桃乐丝意外去世



▲2011年桃乐丝与乐队曾经在北京举办演唱会(资料片)。

本报记者方非摄

本报(记者 韩轩)当地时间1月15日,爱尔兰摇滚乐队小红莓乐队(又译为卡百利乐队)主唱桃乐丝在伦敦去世,去世原因不明,年仅46岁。桃乐丝所在的小红莓乐队影响了一大批中国听众,王菲的《梦中人》就翻唱自其歌曲《Dreams》。

桃乐丝是小红莓乐队上世纪90年代极具代表性的女歌手,她所在的小红莓乐队成立于1989年,被视为爱尔兰历史上最伟大的另类摇滚乐队之一。根据桃乐丝宣传人员林赛·霍姆斯的发言,目前不会透露她去世的具体原因,希望公众能尊重她家人的意愿。

小红莓乐队的音乐也影响了一大批中国听众和音乐人,《Never Grow Old》《Dying In The Sun》《Ode To My Family》等歌曲非常流行。王菲的《梦中人》翻唱自小红莓的经典歌曲《Dreams》,被用于王家卫的电影《重庆森林》。2011年7月28日,小红莓乐队曾在北京万事达中心举办演唱会。该乐队还原定在2017年7月14日再次在北京开唱,但因桃乐丝个人身体原因取消。得知桃乐丝去世的消息,音乐人高晓松发微博悼念:“怀念她凭虚御风的歌声,遗世独立的风范。”

Mr. Miss获评2017最具潜力爵士组合

本报(记者 韩轩)民谣、摇滚、爵士等原本小众的音乐门类近两年日渐活跃,相比于流行音乐多集中于大型体育场,小众音乐的展演现场多在Livehouse(小型现场)上演。近日,太合音乐联合全国55家Livehouse对2017年的音乐现场进行盘点,公布对民谣、摇滚等8个流派独立音乐人的评选结果。这也是国内首个关注独立音乐人在小型现场演出的音乐盛典。

独立音乐盛典2017 LIVE POWER AWARDS由太合音乐集团旗下秀动网发起,评选民谣、摇滚、朋克、爵士、重型、Hip Hop、电子、Indie八个流派,在每个流派中分别评出最具人气、最佳现场、最具潜力三大类奖项。其中,人声爵士组合Mr. Miss获爵士类最具人气及最具潜力荣誉;火星电台组合被评为电子类最佳现场;重庆民谣音乐人张尧被评为民谣类最具潜力新人。

“我们举办这个盛典,是为了致敬所有曾经、正在和将要站在Livehouse舞台上的独立音乐人,鼓励更多音乐人登上现场演出舞台。”太合音乐集团演出管理中心总经理杨浩宇这样说。

《绝地归途》延续“硬骨头”抗战

本报(记者 李夏至)继2016年热播战争剧《硬骨头》后,继续讲述东北抗联时期抗战传奇的《硬骨头之绝地归途》,将于本周末登陆北京影视频道首播。

该剧是我国首部抗战公路剧,采用全新“公路片”的叙述手法,以全景视角绘战争年代画卷,书写东北抗联时期鲜为人知的浴血传奇。《绝地归途》延续了《硬骨头》热血烧脑、情节曲折的风格,讲述了抗日战争期间,中共特工文龙(韩栋饰)集结各行各业劳工,组成一支抗日小分队,护送苏联战地女记者安娜(徐小飒饰)安全去根据地的故事。他们辗转多个

省市,一路与敌人斗智斗勇,上演了一幕幕惊心动魄的绝地追击逃亡战。导演马跃千透露,之前《硬骨头》第一部,只讲了虎头关要塞的故事,“只是一个点,一个局部,信息量较少,这次我们希望把《绝地归途》打造一个‘全景式’的反映东北抗战的作品,因为14年抗战概念确立后,东北其实是真正的抗战源头。”他介绍,该剧剧本多达三成,大战小打、狙击偷袭数不胜数,但剧中男、女演员全部没用替身,亲自上阵完成,“比如男主韩栋在墓地里翻滚打戏,都是他自己完成的,所有的细节绝对真实。”

《那年花开月正圆》获赞观照现实

本报(记者 徐颖哲)由中国电视艺术委员会与华娱娱乐联合主办,电视剧《那年花开月正圆》专家研讨会日前在京举行。该剧以陕西省泾阳县安吴堡吴氏家族的史实为背景,讲述清末出身民间的陕西女首富周莹跌宕起伏的人生故事。与会专家认为,该剧是2017年的一部观照现实的现象级作品。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥表示,《那年花开月正圆》将商道和

大道相结合,写出了历史潮流的必然走向。在塑造人物方面,编剧、导演对历史知识的积累和体验出色,达到了一定高度和深度,“写好历史题材,需要有见识、有才华、有史德。”中国电视艺术家协会副主席李京盛认为,《那年花开月正圆》是一部经典之作,它在民国剧同质化现象比较严重的环境下,把故事放在历史环境、时代背景、文化氛围和人性深度上展开,突破了同类题材的格局和容量。

李冰冰演《谜巢》与毒生物打交道

本报(记者 袁云儿)闹别大银幕两年的李冰冰终于迎来回归新作,由她和吴尊、美国演员凯南·鲁兹主演的中澳合拍片《谜巢》将于本周五上映。

在《谜巢》中,李冰冰饰演一位国际毒物学博士,当得知吴尊饰演的弟弟卢克在一次矿产考察中意外失踪后,便不顾一切前往现场营救弟弟。片中危机四伏的地下世界里不仅有各种剧毒生物,还有心怀鬼胎的坏人。因为饰演角色每天都与蜘蛛、毒蛇等有毒生物打交道,在拍摄时,李冰

练出直接手拿毒蛇挤出毒液的技能。拍完该片,她表示自己也爱上了蜘蛛,甚至还养了一只蜘蛛作为宠物。说到接拍该片的原因,李冰冰称希望借影片让西方观众了解中国文化,“我接拍《谜巢》是因为它里面的中西文化结合得特别好,我希望这部电影可以让西方人了解中国电影、中国文化。”当被问及为何近两年都没有新作推出,她解释,其实自己每年都在拍电影,只不过因为接拍影片的后制作周期较长,才显得没那么高产。

艺术家马菁菁续写“纸上山河”

本报(记者 路艳霞)艺术普及类作品《山山水水聊画》(元明清卷)最近上市,水墨艺术家马菁菁用生花妙笔续写纸上山河,闲侃元明清三代水墨,勾勒700年山水画卷。

中国画给大众的第一印象往往是生疏甚至略显老气,这种刻板印象也是许多年轻人不敢或不愿涉猎书画艺术的原因之一。而马菁菁对水墨书画却有着不同观点:水墨不是晦涩艰深的理论,看画其实就是玩儿。《山山水水聊画》(元明清卷)中,甄选了赵孟頫、倪瓒、徐渭、任颐、吴俊等25位极具代表性的文人画家,并呈现《富春山居图》《鹊华秋色图》《汉宫春晓图》等平时轻易看不到的作品。作者娓娓道来的文字,没有难懂的复杂观念和长篇累牍的宏大理论。马菁菁坦言,“元明清卷”写得很畅快,因为有更多选择,相比魏晋、唐宋的久远,元明清离我们比较近,文化上的脉络和传承至今仍有充裕,少了几个渲染、想象,却多了不少稳重、真实。



中国美术馆去年年底展出齐白石、徐悲鸿、李可染、叶浅予等绘画大师的作品,引发观展热潮。

本报记者 武亦彬摄

最根本的情感。”

对于这种不正常现象,原中央工艺美术学院院长常沙娜痛心疾首:“我们现在的建筑,怪异的东西太多了。绘画层面也是想怎么弄就怎么弄,好像越怪异才越有个性,其实还是缺少文化根基,导致随波逐流。”

## 追求中国画意境记录时代

在五位艺术前辈中,潘天寿对于传统文化根基的较真儿近乎咬文嚼字。先后执掌中国美术学院、中央美术学院的潘公凯,还记得父亲潘天寿常为诗句里的一个字与母亲争论。如“睡醒锁窗无意趣,默看细雨湿桃花”,母亲坚持用“静看”要比“默看”好,可父亲经过反复掂量还是坚持己见。“现在看来,还是‘默看’更好些。如果没有这种对细微差别的字斟句酌态度,是当不好艺术家的。”

蒋采萍是1953年考入中央美术学院第一班国画系的学生。她回忆,当时还不到40岁的张仃领着他们全班到颐和园写生一个星期,画佛香阁、玉带桥、

十七孔桥,交上作业后,张仃认为没有一个有意境,全是跟景点旅游照片一样。“他说我们崇拜西方却忘掉了自己的文化根基,只会画表面的造型,而丢掉了如何追求画内在的东西。”

而对于古今中外的诸多艺术形态,潘天寿曾经主张既不做“洋奴隶”,也不当“笨子孙”。前者是说国人学西画,不可一意效仿西人,无点滴民族特色;后者意为国人学国画,不能一味泥古,无丝毫推陈出新。潘公凯说,“他并不反对中西绘画融合,只是需要在具备相当学术素养后作出理性思考再谈融合。”

在继承传统文化时,这些艺术大家还强调创新。1978年考入中央美术学院的吴长江还记得,上世纪80年代初,李桦就开始倡导中国要发展包括石版、铜版、丝网版画在内的“三版”艺术,注重关注社会现实。“老先生批评我们不要画那么多头像,要多留意社会正在发生的千变万化。他说各色人种都有非常多的生活形态,你们应该用速写来记录时代,而不能只是埋头重复已有的母版,弄得暮气沉沉。”